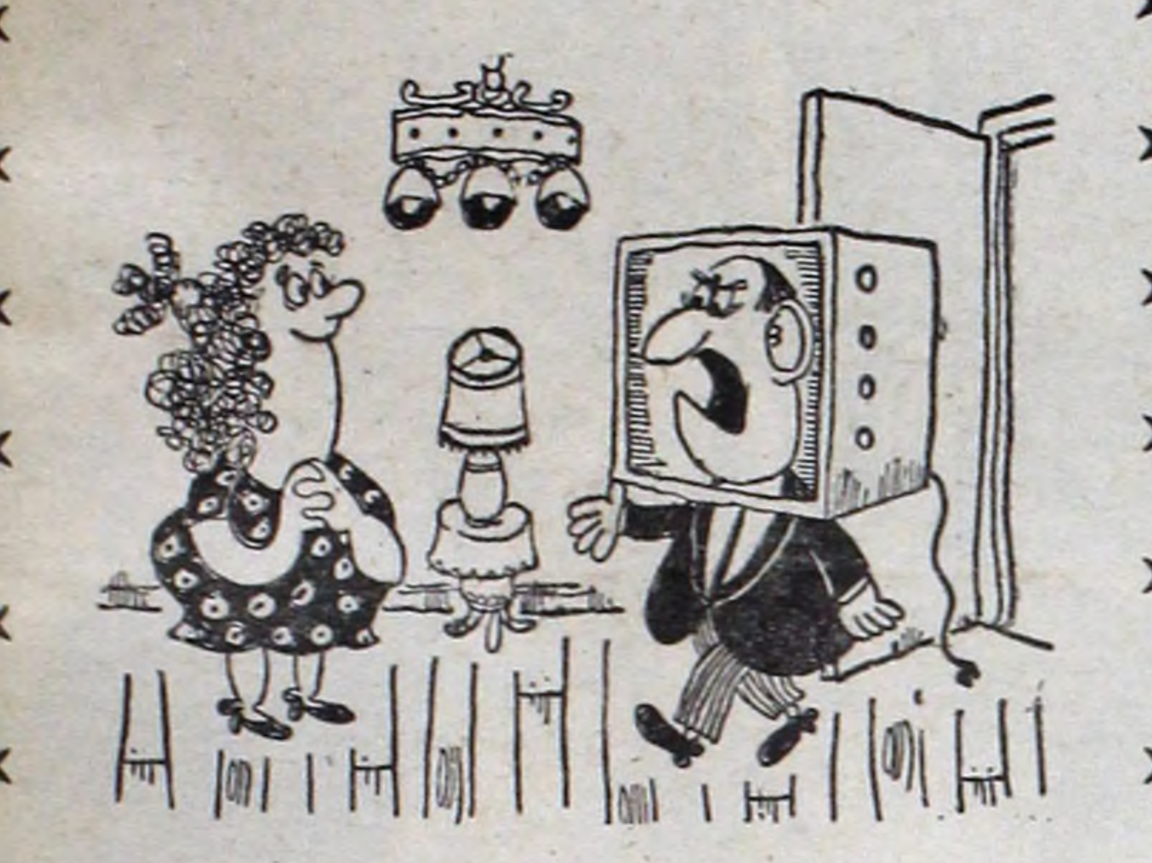
BASURTO SHOW

ACCION



—No, mujer... no trabajo en televisión, me lo rompieron en la cabeza.

PERCANCE



—¿Quién fue el imbécil que aflojó los tapones...?

NUMERITO



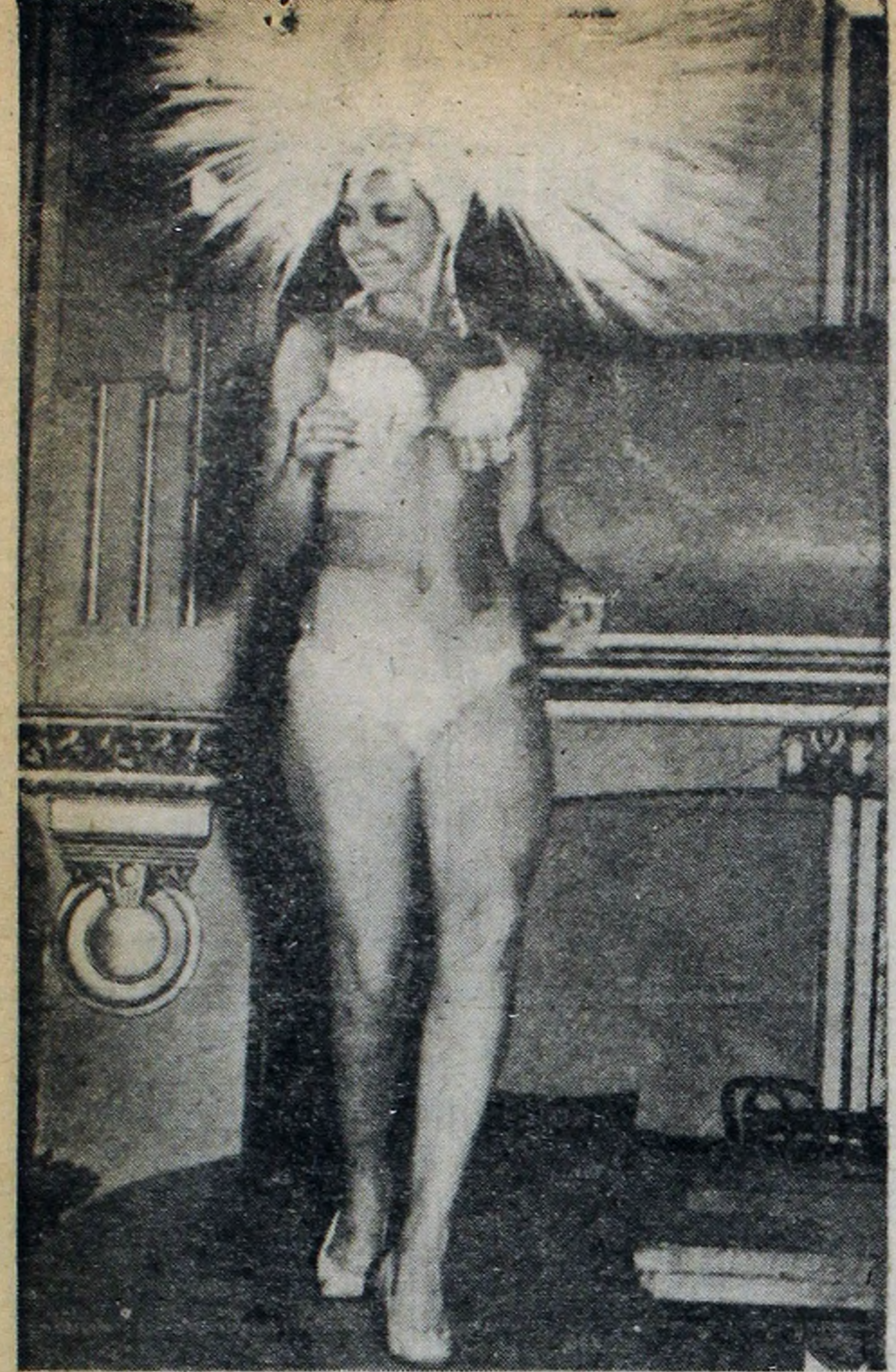
—Afuera hay un señor; dice que viene a ofrecer un número...

AL MAESTRO CON CARIÑO

2ª sección crónica con RITMO

Troilo cumplió años ayer y su fiesta es la de todos nosotros pues el bandoneón mayor de Buenos Aires nos pertenece. Permanece indeleble ante los años y es símbolo del tango. (Inf. pág. 4)

LOS ARGENTINOS



LECHUGUITA: *Zulma Faiad, ahora en México. Para muestra, basta...*



DEL LIDO: *Triunfadora en Chile, Las Vegas y finalmente en el famoso local de París: Nélida Lobato.*



A VENUS: *Si lai privilegiado ocupado por Nélida Roca. También Madrid y La Habana.*

Las estrellas revisteriles llamadas "vedettes" son un producto bien nuestro que han triunfado y triunfan aquí y en el extranjero. Las mujeres argentinas se codean con el éxito ante todos los públicos... Y nos sentimos atraídos por el mundo refulgente del teatro de revistas, desde Toulouse-Lautrec a Jean Cocteau, por citar un ejemplo. Alicia, nacida en San Telmo, triunfó en París. El caso de "las Nélidas" o sea la Roca y la Lobato; aquélla hecha a la medida del gusto de los argentinos y ésta la que triunfó en el cabaret más famoso del mundo: el Lido.

Hace ya varios años que la Argentina, tradicional exportadora de trigo, carnes, también lo es de estrellas revisteriles, que viene a ser un producto nacional con talento... en algunos casos más y en otros nada... En este momento creo que se vive el apogeo de las estrellas revisteriles. Cualquier tipo de publicación, aún las llamadas "serias" sacan en la tapa a estas bellas exponentes del sexo opuesto, como un seguro apelativo para el posible lector. La exportación de bellas nacionales por el mundo al principio fue un hecho imperceptible para el público y una lenta aceptación mundial del mismo, se fue desarrollando ante los ojos asombrados de admiración de los amantes del género. Y, hablo de "estrellas revisteriles" y no de la palabra vedette. Esta última es uno de los términos empleados erróneamente en nuestro mundillo artístico. Una "vedette", según la definición francesa del vocablo, es "la atracción de taquilla". Por lo tanto, entre nosotros: Sandro, José Marrone, Sandrini, Tita Merello, Libertad Lamarque, Hugo del Carril y algunos otros pocos son vedettes... como también lo son Nélida Roca y Nélida Lobato. Las dos con un record: la primera de haber sido una de las pocas mujeres que podía competir con los cómicos en cuanto a llevar espectadores a una sala, la segunda: la primera que encabezaba absolutamente sola un elenco del género.

• *Fascinación*

Desde Tolouse-Lautrec a Jean Cocteau, muchos otros artistas plásticos y escritores sintieron fascinación especialísima por el género revisteril. Una española que vino a realizar temporada de zarzuelas en la Argentina, se convertía en la número uno de todas las vedettes —y nunca mejor aplicado en su caso el término ya que lo reunía todo y en la actualidad es maestra de comediantes—, ya sabrán que me refiero a **Gloria Guzmán**, quien en tiempo pasados (hace tanto que era cuando los caballeros gastaban sombrero y se lo quitaban para saludar a una dama), marchó al frente de una compañía criolla de revistas a **París**. Y produjo el milagro de enloquecer a la crítica francesa, que no es fácil de aceptar a quien viene de afuera. De haberse quedado la **Guzmán** en **París**, hubiese sido algo tan famoso como **Mistinguette.** Pero por suerte se quedó aquí y el teatro frívolo argentino mucho es lo que le debe. **Dringue Farías** dijo en una oportunidad: **"...una de las columnas del teatro Maipo debería llevar estampado el nombre de Gloria Guzmán".** Mientras esta española casi desconocida en su patria, criolla por adopción, triunfaba en Buenos Aires, otra argentina no muy conocida entre nosotros se adueñaba de **Madrid** y el resto de España: **Celia Gamez,** quien hiciera suyo el éxito de **"Las Leandras"** pasando a **"Aguila Imperial"** una de las últimas revistas realizadas por ellas.

• *París - Roma*

Alta y sofisticada, con el pelo color del fuego, rumbeaba con gracia tropical, siendo argentina, nacida en San Telmo. Se llama Alicia Márquez. Fue progresando hasta llegar a ser casi una estrella en el Maipo, el día que debutó se le desprendió el corpiño, pasando ella un sofocón y dando un espectáculo extra a la platea. En Buenos Aires estaba un busca talentos del "Follies Bergére", de París. Desapareció de la sala de la calle Esmeralda, Alicia Máruez, casi sin avisar. Para avisarnos a todos, por intermedio de los cables de agencias noticiosas que era estrella en París de la nueva revista del "Follies Bergére". Ya nada quedaba de la rumbera pelirroja. Ahora era rubia y sofisticada...

Mientras que en Italia, precisamente en Roma, se producía otro milagro a la luz de los reflectores. Dos bellas bailarinas clásicas de nuestro teatro Colón, dos estupendas artífices de la danza, eran al mismo tiempo estrellas de compañías de revistas en Roma. Una era Adela Adamowa, quien trabajó como primera junto a la famosísima Wanda Osiris y en el elenco de Walter Chiari y la otra era Alba Arnova, quien militaba como "vedette" en los elencos de Totó y Macario. Ambas eran completas: baila-

EXPORTAMOS VEDETTES...



ALICIA MARQUEZ: Del Maipo al Follies.



ADELA ADAMOWA: Del Colón a Roma.



PRIMERA: Trabajó en Japón: Hilda Mayo.



LIDIA SCOTTY: Europa y Medio Oriente.



HERMANA: Gogó Rojo, hermana de Ethel.



EN ESPAÑA: Ethel Rojo y Gogó, con éxito.



BOSSA: Pochi Grey, vencedora en Brasil.



HAY MAS: Alva Arnova, éxito en Italia.

ban, cantaban y se movían con esa gracia que únicamente las bailarinas poseen.

• Lo Mejor

Los teatros que ofrecen revistas en todas partes del mundo, siempre están llenos de punta a punta. Este elemento teatral que sabe reunir con rara habilidad: lo mejor con lo peor: lujo, belleza, música, con algunas boberías de letra. Algunas veces resultaba al revés: letra ingeniosa con paupérrimos escenarios. Una muchacha porteña que se había iniciado en el coro subía a "vedette": se llamaba **Hilda Mayo** y fue la primera de las nuestras en ir a trabajar en el teatro **Mikado,** de **Tokio (Japón)** y hacer presentaciones en **Hong Kong.** Esto era por el año 1962. En la actualidad **Hilda Mayo** acaba de hacer temporada con **"Las Golfas"** en el barrio latino de **Nueva York.**

• Nélida

El tipo físico de Nélida Roca, hecho a la medida del gusto del público argentino, tenía otras dos plazas donde también podía gustar por analogía de gustos: Madrid y La Habana. En la primera ciudad la censura no le hubiese permitido sus vestidos desvestidos, en la segunda, la revolución de Fidel Castro cambiaba el panorama. El paso internacional de la Roca, fue enloquecer a los chilenos al otro lado de la Cordillera. También en Santiago, Nélida Lobato, después de haber sido "figurita" en la revista criolla, después de haber hecho un cuadro musical dentro de una "tela de araña" en el escenario del Maipo, pasa al Bin Ban Bum de Chile como "vedette", para de allí volar a Las Vegas, previa escala feliz por México y entrar gloriosa como "vedette", durante dos producciones en el Lido de París, que ostenta el título de "el cabaret más célebre del mundo".

• Brasil

Elena Lucena marcha en otras épocas a realizar **"Teatro Rebolado"** (teatro de revistas) en **Río de Janeir**. y **San Pablo,** también en **España** en un elenco en el que militaban: **Maruja Montes, Diana Maggi, Beba Bidart y Nora Núñez.** Revolucionaron la revista peninsular .. A todo esto **Jovita Luna** cantaba sus tangos en **Brasil,** mientras que **Carmen Rodríguez,** otra argentina desconocida aquí, era estrella carioca del género y **Pochi Grey** integraba las huestes de **Carlos Machado "O Rei da Noite".** Y hasta una Nené Cao que marcó en Brasil toda una época.

• Más Mujeres

En distintos momentos, **María Esther Gamas** también fue a realizar revistas a **París. Jovita Luna** integraba con los ballets de **Alfredo Alaria** las **atracciones del Casino de París.** Mientras que **Isabel Sarli y Libertad Leblanc,** verdaderas "vedettes" del cine, desnudas en la pantalla se vestían con dólares internacionales y gozaban de ser unas de las pocas argentinas con fama internacional. **Lidia Scotty,** además de haber actuado en **Europa,** también conoció los halagos del **Medio Oriente.** Y **Elsa Marval** cantó revistas en **Brasil** y en **Portugal.** La mujer argentina: bello producto nacido por un cruce de razas, se transformaba en un codiciado producto de exportación.

• ¡Olé, Madrid!

Pero no solo Celia Gamez se adueñó de España. Celia era Celia de Madrid, al igual que una española Gloria Guzmán era Gloria de Buenos Aires. Dos hermanitas, Ethel y Gogó Rojo también se impusieron por allá. La primera hasta se da el gusto de tener compañía propia de revistas y titular, en Barcelona, los espectáculos con un derivado de su nombre: "Del verde al Rojo", "Ro... Ro... Rojísimo". Mientras que la pequeña Ethel ya es luminaria del género. Otra criolla, aquí llamada Violeta Montenegro, ahora se llama Violette, casada con el coreógrafo Fernando Reyna y es una de las reinas de la noche de Madrid, al igual que Vera Sanders, aquí apenitas una corista y hasta llegó a encabezar compañía propia por aquellos lares... También Liana Dumaine, actuó en escenarios de España.

• México Lindo

Susana Brunetti se tiñó su pelo oscuro de rubio y se marchó a México para hacer teatro, allá son variedades más que revistas, y presentarse en salas de fiestas. También pasó por aquellos lados Mabel Luna, con el único mérito de haberle dado una cachetada al hijo de Sinatra. Pero explotó la bomba argentina en tierra azteca con Zulma Faiad. Esta última se adueñó del género frívolo mexicano, más que haciendo teatro, presentaciones personales y películas, todas ellas con éxito clamoroso. También hay que agregar el nombre de Rosángela Balbo, quien aquí pasó por la revista y en la capital mexicana hace teatro frívolo con buena fortuna.

• Martín Fierro

Unicamente dos "vedettes" ostentan el **premio "Martín Fierro"** de televisión. La **primera fue Dorita Burgos,** quien, como **primera** ballarina de los ballets de **Hurtado de Córdova,** recorrió gran parte de Latinoamérica, hasta llegar a **Puerto Rico** y **de allí** saltar a **Las Vegas.** La otra es **Nélida Lobato,** quien, en menos de un año de labor, recibió tan codiciado premio, al tiempo que es uno de los casos de mayor popularidad obtenida en brevísimo lapso.

• Más Mujeres Todavía

Pero **Brasil** y **Chile** acapararon mujeres argentinas, para impregnar con su belleza los teatros con pasarela. **Thelma Carló** enloqueció años atrás a los cariocas. Mientras que un montón de segundas figuritas del **Maipo** y **El Nacional** se hicieron la efímera ilusión de ser primeras en temporadas realizadas en los teatros de **Santiago de Chile.**

• El Secreto

¿Cuál es el secreto de la belleza y encanto de nuestras mujeres?

Varios tomos podrían escribir los antropólogos y los sicólogos sobre tan interesante tema. Se arriesgaría una hipótesis: en nuestro país se ha acrisolado una nueva raza. La sangre nativa se ha mezclado ya casi totalmente con la europea y eso sale a flor de piel. Trasluce en los ojos, rebrilla en los cabellos. Además como nuevo continente que es en realidad el nuestro impregna de una frescura que ya no tienen los viejos países...

• Sus Virtudes

Porque la mujer argentina tiene. el andar felino de nuestros pumas. Y el salero de la española, el temperamento de la italiana, los ojos transparentes de las sajonas, el misterioso encanto de las indias y... entonces, ¿qué mujer del mundo puede competir con la argentina en un escenario?...

Si agregamos a todo esto el talento de improvisación que nos caracteriza hasta en los actos más simples y los más solemnes... La chispa ingeniosa, el espíritu y el cuerpo todo es importante para triunfar sobre las tablas, bajo la luz de las candilejas, sobre ese monstruo de tantas cabezas que es el público...

No hay dudas que tenemos un arquetipo definido. Es que nuestras vedettes son lo que son en cualquier escenario del mundo. Desde hace años han prestigiado con su trabajo y su belleza el arte menor del teatro de revistas, ahora desdoblado en la televisión, como un espectáculo de bolsillo.

• Desnudas

Las chicas argentinas reinan en ese mundillo brillante y aparatoso del teatro de revistas, con poca ropa y escaleras en los "fin de fiestas" En ese teatro espectacular "a la francesa", o sea sin texto y paradójicamente firmado por muchos autores.

El triunfo de ellas, lo es también de los cuerpos de ballet y coreógrafos que también exportamos en cantidad y calidad para perfeccionar estos espectáculos frívolos que se ven en todas partes del globo con la sola intención de hacer más agradable este valle de lágrimas que es la vida,

LEO VANES

BANDONEON, *Te Siguen Escuchando...*

FESTEJO. *Cumpleaños: cincuenta y seis abriles.*



CHE BANDONEON. *Su primer fuelle lo compró en un cambalache por ciento cuarenta pesos m/n.*

Porteño no significa ser nativo de Santa María de los Buenos Aires, es más bien un estado de espíritu. Dentro de lo porteño encajan como los trozos sueltos de un rompecabezas, entre otras cosas, sus personajes, sus ídolos y mitos. Uno de ellos es Aníbal Troilo, que cumplió años ayer.

Otro personaje: Julián Centeya, un enamorado y juglar de ese Baires que se fue irremediablemente, lo bautizó "El bandoneón mayor" y nadie discutió.

¿Cómo discutir en esta época de masas de producción y consumo, un "producto" científicamente comprobado como lo es el gordo?

• *El Cambalache*

Para los que gustan de síntesis, aquí una minibiografía. Nació en el barrio del Abasto, el 11 de julio de 1914. A los 10 años se quedó sin padre y con sus hermanos (tres) plantó un quiosco de cigarrillos y lotería. Un día misterioso en que la Providencia lo empujó ante la vidriera de un cambalache, descubrió un bandoneón. Lo compró por 140 pesos que amortizó en cuotas mensuales de diez y aprendió bajo la batuta de Juan Amendolaro.

Con sus primeros once años recién cumplidos debutó con su fuelle en una orquesta integrada también por señoritas en un cine de la calle Córdoba y Laprida, el "Petit Colón". Ejecutó "Canaro en París" y con las manos transpirando pasó la prueba. A los 15 años ya tuvo su propia orquesta pero luego pasó a alinearse al conjunto de vanguardia que tenía Julio De Caro, luego de un breve paso por la orquesta Vardaro-Pugliese. Finalmente, a los 22 años, tuvo su orquesta definitiva y con ella se presentó por primera vez un día de frío invierno: el primero de julio de 1937. La década del 40 se avecinaba...

• *Década Brillante*

Y para algunos esa década fue la más brillante del tango argentino. El espaldarazo que daba la audición radial "Ronda de Ases" por LR1, lanzó nombres como Di Sarli, Tanturi, Marino, Fiorentino, Maderna, los hermanos Caló, De Angelis, Salgán, Federico, Castillo, y otros que llenarían prácticamente varias columnas (perdón por los que no nombramos)...

El gordo es una especie de mito viviente en esta etapa generacional que sufre el tango y que vaya a saber hacia dónde se orientará. Dueño de una sensibilidad extraordinaria, su piel de músico ha resistido los cambios violentos que impusieron las décadas del 30, del 40, del 50 y ésta del 60 que acabará el próximo 31 de diciembre.

• *El "Troesma"*

Para los cuarentones es el hombre que trae su carga de nostalgias. Es el transportador de recuerdos, de los "años verdes" como dice el poeta. Para los veinteañeros es el "troesma" que impone silencio por "un no sé qué". Y para los que estarán vigentes en el año dos mil, dentro de 30 años, el ejemplo, el artesano, el impulso de cuyos dedos nunca podrá imitar un ordenador electrónico.

Así es esta breve reseña, un tanto imperfecta pero entre sus líneas se puede ver al personaje, al "monstruo" que dialoga así:

—¿Por qué se inclinó a tocar el bandoneón?

—Naturalmente nos identificamos. No sería mentiroso si afirmo que para mí todos los instrumentos musicales tienen algo del sonido de un fuelle...

—¿Qué opina de la evolución del tango?

—Que nunca debe olvidar sus raíces, no perder su esencia pura y que en contraposición se debe batallar continuamente por el perfeccionamiento técnico.

—¿Qué desea todos sus cumpleaños?

—Seguir viviendo, lógicamente. Y a propósito, este cumpleaños mío está empañado por la sombra de la muerte. Ciriaquito Ortiz se nos ha ido para siempre...

—¿Alguna anécdota de él?

• *Ciriaquito*

—Muchas, pero quiero evocar su memoria recordando a su padre y maestro, el viejo Ciriaco, cordobés de pura cepa. Me contaba Ciriaquito que una de las anécdotas más sabrosas del viejo se registró en el boliche que tenía en la calle Alvear en la Docta, a pocas cuadras del Mercado de Abasto. El boliche era chico, y don Ciriaco tocaba el fuelle acompañado por Juancho, un guitarrista que oficiaba también de mozo. Cuando había lío entre los clientes atacaba un tango que era el santo y seña para que la policía que andaba de ronda viniera a intervenir: se llamaba "La pucha que sale sangre". Y cuando los "habitués" que en el trasfondo le daban al escolazo y caía la ronda policial para ver el ambiente, don Ciriaco tocaba el tango "El Zaguán", para que los chochamus salieran despistadamente por un zaguán contiguo al localcito de la calle Alvear...

—¿Cuáles son las obras de su autoría que más prefiere?

—En las que se cantan "Sur" y en las otras "Responso"...

—¿Por qué?

—"Sur" es una acuarela impresionista de tonos profundos y vitales. Fue muy fácil realizar la transformación de sus colores en notas musicales. Todo es cromático como esa frase "Ya nunca me verás como me vieras, recostado en la vidriera, esperándote"... La figura es toda poesía y es la imagen exacta del hombre, la vida, el amor y la cuarta dimensión que también se llama tiempo, que es la que talla nuestro espíritu con sus goces y sufrimientos.

Respecto a "Responso" creo que el homenaje que merecía un poeta como Homero Manzi, debía ubicarse más allá de las palabras. Es la memoria musical de sus recuerdos, de su imagen y de su alma.

Sobre la mesa de su casa, el cumpleaños se festejó simplemente, pero flotando en el aire imaginamos una "T" grandota entre las velitas de la torta: "Tango con T de Troilo"...

Es posible que su genio no esté agotado y nos sorprenda con nuevas joyas. Tal vez Pichuco esté en actitud contemplativa ante sus obras, la vida, de esa vida suya que está incorporada a las muestras, pues el "Bandoneón mayor de Buenos Aires" es de todos.

¡Feliz cumpleaños, maestro!



MAESTRO Y CANTOR. *Troilo con E. Rivero.*



TRIO. *"El gordo", D'Arienzo y D'Agostino*



TIEMPOS VIEJOS. *Evocación con De Caro.*

CHUSMEANDO

ATILIO MARINELLI CUIDA EL SMOCKING DE CIEN MIL PESOS VIEJOS. LAS TRILLIZAS POR TODOS LADOS. MARIA VANER APROBO EL EXAMEN DE SADAIC. ANTONIO PRIETO PREOCUPADO POR LOS POSTERS DE SU HIJO. UN PRODUCTOR CONFUNDIDO Y UN ARGENTINO CON FRIO...



BEBA BIDART: Sin agua caliente en casa.



RIMOLDI FRAGA: Con la perra Neka.

• *Perra Hambrienta*

Una perra flaca es la fiel compañera de Roberto Rimoldi Fraga, el nacionalista. La misma se llama Neka y pertenece a la raza boxer. El dichoso animalito es alimentado por su patrón por medio de la ingestión de galletitas rociadas con agua. No se sabe por qué don Roberto trata de mantener la línea de la atribulada Neka quien, si hablara, suspiraría por un buen trozo de carne.

• *Teme Estropearlo*

Atilio Marinelli, el atribulado, compróse tiempo atrás un elegante smoking blanco de corte napoleónico que le costó la friolera de 100 mil pesitos viejos.

Sin embargo, es difícil haber visto a don Atilio con dicha indumentaria, ya que teme ponérsela para no estropearla. Tiene el smoking prolijamente guardado con funda de nylon y naftalina en su placard. ¡No hay derecho!

• *Hasta la Lejana Grecia*

Dick (Fernando Sustaita, su verdadero nombre) ex compañerito de la oculta Bárbara (¿se acuerdan cuando cantaban "Bonnie and Clyde"?), estuvo hasta el 30 del mes pasado en Perú presentándose en el ignoto festival de Chiclayo.

En estos días tenía que volar más lejos (léase Grecia) para presentarse en el Festival Olímpico de la Canción Internacional. Representará allí a nuestro país. Se aguardan novedades.

• *Promoción*

En estos días en que debutaron cinematográficamente en "Un elefante color ilusión", la rubiecitas Trillizas de Oro se promocionaron de lo lindo. No dejaron de asistir, de ninguna manera, a cuanto programa televisivo existe en el aire. La demagogia puede comenzar desde la más tierna infancia...

• *Tentada*

Durante una situación de la comedia "Asesinos Asociados", Susana Brunetti, la sexuada, debe fingir que está desmayada. Sin embargo, no ha podido evitar en cada una de las funciones el no poder aguantar la risa por las idas y venidas que presienta (tiene los ojos cerrados en la escenita de marras) entre Darío Vittori, el itálico, y Tino Pascali, el calvito.

Tanto es así, que el mismo don Darío (aparte es el dire) le ha pedido que no se tiente tanto, pero doña Susana no sabe en qué pensar para ponerse tiesa en el momento culminante. A no reírse.

• *Unanimidad*

María Vaner, la gallega terca, fue a rendir examen en Sadaic, según reglamentación de dicha sociedad, para poder ser miembro activo de la misma. Lo importante es que doña Marilyn ganó su nombramiento por unanimidad del jurado al ponerle nueva letra a "El adiós", de Marujita Pacheco Huergo y música a un tema inédito. En cambio no pasó lo mismo con más de un famoso...

• *Adiós a la Bohemia*

"Vieja bohemia de antaño, sofisticadas muchachitas pálidas que agonizaban con el último beso de un galancete aventurero y poeta. Por fortuna ese tiempo se acabó". Como se ve no es la remembranza de una abuelita añorante. "Pajarito" Zaguri, el chocolatado, negando cualquier rumor sobre prefabricados bohemias, sobre su persona dijo esas palabras y anunció que acaba de adquirir un lujoso departamento en Santa Fe y Libertad. Miguel Monti —su colega de "La Barra de Chocolate"— compró otro en Güemes al 3000 y Quique, el baterista, un Fiat último modelo. Los chicos aclaran que no se han aburguesado sino que la música "beat" comienza a dar sus dividendos.

• *Mujeres Frías*

Con sendas caras de cubito de hielo se pudo ver el día del feriado patrio a Inés Moreno, la curvilínea, y Beba Bidart, el gorrión de Buenos Aires, quienes protestaban abiertamente por haberse quedado sin agua caliente en sus respectivas casas. Tanto doña Inés como doña Beba, que viven en el mismo edificio aunque en pisos diferentes desde la semana pasada, habían tenido que someterse a los rigores de la ducha helada con las consecuencias (mal humor y congelamiento) que es dable suponer. Recién la mañana de la víspera los operarios fueron a arreglar la caldera central del edificio y ahora es el momento en que disfrutan de humeantes baños de inmersión.

• *Olvido*

Muy preocupado está el canoro Antonio Prieto, el chileno. Su hijo (se llama como él) de catorce añitos tiene en su cuarto posters diversos de Joan Manuel Serrat, el hierbista, Palito Ortega, el negro, Sandro, el enigmático, amén de algunas beldades femeninas. Pero en las paredes no asoma ni una miserable fotito del sorprendido progenitor. ¡No hay derecho!

• *Cambiaditas*

Las mujeres tienen por costumbre intercambiarse aros como para probar como quedan en la cara de cada una. Esto hizo en reciente reunión Loló Prat, la verdiojos, quien salió del lugar con pendientes que no le pertenecían. Un oportuno y circunstancial interlocutor le previno que menos mal que las representantes del sexo femenino no prueban en intercambiarse prendas más íntimas...



SUSANA BRUNETTI: Sonríe cuando está tentada. El "dire" Vittori ya la retó.

• *Sin Dormir*

Los masculinos integrantes del conjunto "Sexteto Tango" se debilitaron de repente. Debieron salir de un club nocturno a las cuatro de la madrugada para ir a grabar a las siete en el canal oficial el show "Argentinísima". Por supuesto, no durmieron. ¡Qué azote!

• *Luz de Semáforo*

En un club nocturno de elegante decoración y costoso sistema de luces debutaron los chicos de un conjunto beat llamado "luz amarilla" quienes vinieron de España donde dicen haber ganado un Disco de Oro con el tema "Caminando por la calle".

Lo que extraña es que sus integrantes tengan apenas quince añitos y bien se sabe que hay una disposición que prohibe trabajar a menores en sitios de esparcimiento. ¿Qué tal?

• *¡Pase, Señora!*

El azorado productor Totó Rey salió de un ascensor en compañía de su cónyuge Marta y del mochilero Ricardo Bauleo. Una persona de pelo canoso y revuelto, grandes lentes, pantalones Oxford de terciopelo negro y abrigo de piel, emergió también del coche. Muy educadamente, la señora de Rey hizo pasar a la señora madura y otro tanto hicieron don Ricardo y don Totó. Cuando —¡oh, sorpresa!— recién entonces advirtieron que se trataba de un elemento de sexo masculino. ¡Oh, el unisex!

• *Cuestión de Clima*

Robert Livi, el abrasileñado, se acostumbró tanto al clima tropical de Río de Janeiro, en donde estuviera acollarado por espacio de diez añitos, que en cuanta ocasión tiene no se desprende de acolchado sobretodo. Aun en ambientes calefaccionados, don Robert no puede evitar el frío que experimenta por estos lares. A climatizarse, entonces.

• *Tres Rosas Rojas*

Alejandra Da Passano, la filial, quedó alelada cuando una anciana señora se le acercó entregándole tres rosas rojas a la salida del canal en donde está conchabada. "Es una por cada hijo que espero tenga en el futuro...", le dijo desapareciendo sin darle explicación alguna.

Doña Alejandra hubiese querido preguntarle a la visionaria señora si aparte de esos tres hijos no vislumbraba ningún marido a la vista.

TV PROGRAMA

9.20
(13) **Señor Danos Este Día**

9.30
(9) **Música Folklórica Argentina**
(13) **Telescuela Técnica** (Técnica del Automóvil)

9.45
(9) **Gimnasia Yoga**

10
(9) **Buenos Días Buenos Aires**
(11) **El Día del Señor** (Misa y Sermón a cargo del Rvdo. Padre José A. Sojo, jesuita)
(13) **El Evangelio y la Actualidad** (Mi Vida por Cristo - Charlas Espirituales a cargo del Rvdo. Padre Héctor Ogliettí)

10.30
(7) **Discorama**
(9) **La Ley del Revólver**
(13) **Panorama Italiano**

10.45
(11) **La Voz de las Universidades** (Dedicada a la Universidad Católica Argentina)
(13) **Telespaña**

11
(7) **La Santa Misa** (Oficiada por el Rvdo. Padre Berg)
(9) **El Saber de los Niños**
(11) **Conciertos del Domingo** (Banda de la Fuerza Aérea Argentina)
(13) **El Club de Hijitus**

11.45
(7) **Noticiero Internacional**
(11) **Hombres Trabajando**

12
(7) **Colt 45**
(9) **Domingos de Mi Ciudad**
(11) **Domingo de Fiesta**

12.30
(7) **Mister Roberts** (Serie)

13
(7) **Fútbol por TV** (Campeonato Metropolitano. Transmisión directa de un encuentro de Reserva)
(13) **Los Campanelli**

13.30
(9) **Cine** "Mujeres cautivas" (Nort. 1952), R. Clake y M. Field

14.30
(13) **Cine** "Mi primera novia" (Arg. 1966), E. Salazar y Palito Ortega.

15.20
(11) **Cine** "El monstruo del Himalaya", (Nort., 9159), F. Tucker y P. Cushing

15.30
(7) **Esta Semana** (Periodístico)
(2) **Señal de Ajuste**

16.15
"Hotel Reserve" (Nort.), J. Mason y R. Lowell

16.30
(7) **Mister Novak** (Serie)

17
(2) **Mike Hammer** (Serie)

17.10
(11) **Cine** "Ansias de matar" - (Nor.), Ricardo Montalbán y Anne Bancroff

17.30
(2) **El Club de los Curiosos** (Periodístico)
(7) **Ruido Joven**

18
(2) **Lawman**
(13) **Disneylandia** "Un día en Beetle Rock"

18.30
(2) **El Rebelde**

19
(2) **Jerico**
(7) **Justa del Saber**
(11) **Teleonce Informa**
(13) **Tarzán**

20
(2) **Maya** (Serie)
(7) **Coche a la Vista**
(11) **Reino Salvaje**

20.30
(7) **Fútbol por TV** (Camp. Metropolitano)

21
(2) **Bronco** (Serie)
(11) **Tato Siempre en Domingo**
(13) **Viendo a Biondo**

21.30
(9) **Domingos de Teatro Cómico** "Qué Pequeño era mi Mundo" - Fernanda Mistral y Javier Portales
(11) **Jaujarana Punch**
(13) **Esto es Teatro** "El más Grande Vagabundo puede ser Dueño del Mundo" - D. Vittori y E. Killian

22
(2) **Cine** ("Los hermanos Rico" - (Nort., 1958), R. Conté y D. Foster

22.25
(7) **Redacción 7**
(11) **Esta noche, miedo** (Serie)

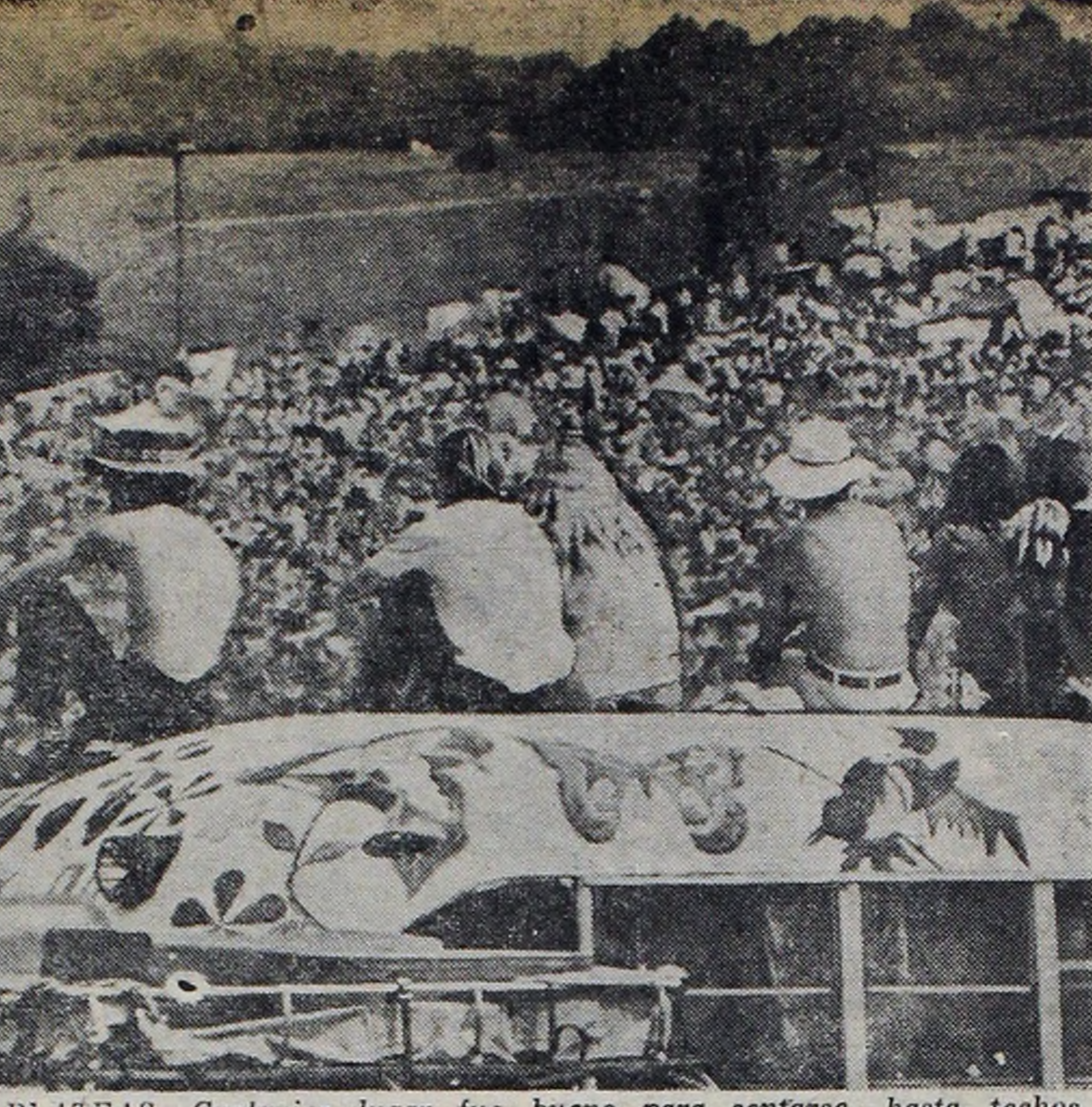
22,30
(7) **Polémica en el Fútbol** (Periodístico)

22.30
(2) **El Mundo que yo vi** (Actualidad)
(9) **Cine** "Víctimas del Terror" - (Nort., 1938), H. Bogart y G. Brent
(11) **Teleonce Informa**
(13) **Noticiero 13**
(2) **La hora de Hitchcok** (Serie)
(13) **El Prisionero** (Serie)

Al Cierre
(9) **La Voz del Concilio**
(11) **Palabras de Vida**
(13) **Un Momento de Meditación**



CARAVANA. Por la Avda. Felicidad todos.





JOAN BAEZ. También en el Festival beat.

PLATEAS. Cualquier lugar fue bueno para sentarse, hasta techos.



AMOR Y PAZ. En la madrugada de Woodstock, y un rato sin música.



SLY STONE. Uno de los que canturreó.

HIPPIES DEL MUNDO, UNIOS

Un Filme "Woodstock", Relata y Muestra Minuciosamente un Festival Beat

NUEVA YORK. (Especial para CRONICA). — Más de quinientos mil hippies, pops y beats reunidos. Dos muertos. Centenares de heridos. Setenta y siete traficantes de estupefacientes detenidos por la policía, aunque las drogas se vendían sin problema alguno. Otro fallecido más por exceso en consumo de LSD. Once helicópteros alquilados para paliar la falta de comida, agua potable y servicios sanitarios. Dos niños nacieron dentro de automóviles. Cuatro señoras perdieron a las criaturas que esperaban. Todo ello y mucho más, fue lo que conformó un gran espectáculo de música realizado en las afueras de esta ciudad con la participación de —entre otros— Joan Baez, Joe Cocker, Country Joe and The Fish, Crosby, Stills, Nash & Young, Arlo Guthrie, Richie Havens, Jim Hendrix, Santana, John Sebastian, etc., etc., y que fue registrado en el celuloide. Un equipo de ochenta personas cargó con diez rollos de película 7255, cuatro rollos de 7242, una grabadora Nagra, un micrófono 804, otro 404, quince rollos de cinta para grabar, papel especial para lentes y durante los tres días de duración registró, paso a paso, hora a hora, minuto a minuto, todo lo que en ese festival ocurría y lo registró en un filme estrenado hace pocos días en esta ciudad con el título de **"Woodstock: tres días de paz, música... y amor".**

• Woodstock

La idea nació en Mike Lang y John Roberts de 24 años cada uno y en Artie Krinfeld y Joel Rosenman de 26, quienes tan solo pretendían reunir a unas cincuenta mil personas para un espectáculo gigante de música "pop" a cargo de los mejores conjuntos y figuras. Eligieron como sitio indicado los terrenos de una granja en Woodstock, próximo a Nueva York, perteneciente al ciudadano Max Yasgur y el día fue el 14 de agosto del año pasado, una fecha elegida al azar, sin mucho que pensar pero con mucho, a posteriori, para contar...

• Tres Días

El día de la inauguración, el ya señalado, la avenida de la Felicidad —así se bautizó el camino pavimentado que lleva a la granja de Yasgur— se vio colmada de automóviles repintados y de caminantes muchedumbres. El símbolo del Festival, la paloma posada sobre la guitarra, subió a varios mástiles y anduvo en millares de remeras estampadas. Cuando llegó la hora de hacer cálculos, cuando la música debía comenzar a las 2 pasado el meridiano y continuar hasta medianoche, cada grupo o artista prolongó sus actuaciones más de la cuenta, se contagiaron con el ambiente de regocijo juvenil y, en vez de tratar de seguir una rutina pre establecida, llenaron los vacíos de las noches, las madrugadas, las mañanas y las tardes de tres días consecutivos actuando de la forma más natural.



"DIRE". Michael Wadleigh.



HIPPIES. ½ millón más...

• Música

La música constituyó, quizás y pese a todo aquello, la faceta más importante de esa maratón y de esta película que llegó a tener 135.000 pies de celuloide y 81 horas de grabación. La lista incluyó a cantantes folklóricos como Arlo Guthrie, Joan Baez y Ricie Havenz. Por otro lado estuvieron Crosby, Stills, Joe Cocker con su extraordinaria versión del Star Sapangled Banner. Entre los grupos se encontraban el fabuloso combo de blues-rock inglés Ten Years After, Country Joe y The Fish, Santana y los incomparables Sly y The Family Stone que tuvieron a los 500.000 presentes cantando "higher" y formando regocijados signos de paz con las manos.

• Amor

Todo ello fue una población de medio millón de seres humanos conviviendo durante tres días y luego largas horas de regreso a sus hogares. Todo ello, reunido en un festival, también dejó mostrar algunas muchas situaciones de amor, de cariño, de besos y de algunas cosas más. Fue el amor que en muchas canciones se cantó, fue el amor que en muchas músicas se interpretó, fue el amor que esa paloma del símbolo demostraba como también quería lanzar un mensaje de paz...

• ¿Paz?

Las cifras con que comenzaba esta nota dicen, casi elocuentemente, de una paz que no existió. Habla de muertos, heridos, drogas y muchas cosas más. Pero paz también es una de las facetas de este filme "Woodstock" estrenado hace pocos días y que tiene un éxito increíble, quizás como aquel que tuviera el 14 de agosto de 1969 el Festival Beat.

ETC, ETC, ETC



Continúa a todo ritmo en la provincia de Formosa el rodaje de la película "La pandilla inolvidable", con la actuación de Ana María Picchio (en la foto), Luis Medina Castro, Santiago Gómez Cou, Lola Palombo, Pablo Codevilla, Leda Zanda, Celia Cadaval, Jaime Cohen, Enrique San Miguel, Carlos Valori, Maximino Esgarribia (el indiecito formoseño), José Guastalla, María Esther Almada, la presentación cinematográ[fica] de King Clave y L[...] na Rodríguez Morlino y actuación estelar de [...] do Martínez, todos [...] bajo la dirección de M[...] mo Berrondo. El libro y [...] producción pertenecen [...] Juan Julián Palancio [...] piola y la música y dire[c]ción orquestal son [...] maestro Alberto Dubin[...]. El filme será en eastm[an] color y pantalla pan[orá]mica...

* * *

Nuevamente Alicia Duncan tiene su "barcito". [...] vez Alicia Duncan está en la noche porteña con un [lo]cal para noctámbulos y para amantes de las [...] de la música y de la amistad. Alicia Duncan ha reabie[r]to su casa y esta vez su "segundo hogar" está en [la] Boca, en la calle Pedro de Mendoza 1425 por la vu[elta] de Rocha y frente mismo al Riachuelo. Ella, como siem[pre], canta y con ella ahora lo hace un colega nues[tro] periodista que debuta en estas lides (¡suerte!) Rob[...] Quirno, y también está allí el cantante melódico [...] mo. Ya, en la primera noche, en la misma noche [de] la inauguración, de la reapertura del "Barcito de A[li]cia", se habló de su retorno a la radiotelefonía.

* * *



Hace poco regres[ó] [...] Perú, donde trabajó [...] espacio de seis meses [...] frente de su propio [...] televisivo. Y aquí, [...] Lester piensa reeditar [...] lauros obtenidos ante[s] [de] partir. Para ello, una [gra]badora de plaza [...] ofertado incluirla en [...] elenco, mientras que [...] mismo tiempo, Canal [...] introducirá en sus sh[ows] musicales. Pero hay [...] más. René es también [ac]triz (varias tempor[adas] con los clásicos [...] man) y estaría por [...] tar nuevamente en [...] de la calle Corrientes.

* * *

El miércoles por la noche circuló con insistencia, [...] go fue confirmado, el rumor que daba la futura [...]ción de un nuevo ciclo televisivo en la pantalla de [...] domingos y con la temática de las familias y los [al]muerzos. Esta vez, con la finalidad de hacer frente [a] los ratings de "Los Campanelli", el canal palermi[tano] piensa poner en el aire los almuerzos dominicales [de] la familia Bonavena. El ciclo, que saldría a partir [del] mes próximo, tendría ya el título de "Los raviole[s de] doña Dominga" (madre de Oscar "Ringo") y en él p[ar]ticiparía gran parte del elenco cómico de la tele[vi]sora. El boxeador solo tendría participaciones esp[orá]dicas, pero sí ya tiene la idea de poner, al poco tiem[po] de la salida del programa al aire, una fábrica de [pas]tas que llevaría, precisamente, el nombre "Los ra[violes] de doña Dominga".



A su regreso de España se presentó anoche en el Pequeño Teatro de la calle Bartolomé Mitre, entre Libertad y Talcahuano, la actriz María del Pilar Armesto con la obra de Miguel Mihura "Ninette y un señor de Murcia", acompañada del joven actor Edgardo Cané. María del Pilar Armesto ya había presentado la pieza en distintas provincias con resonante suceso en las ci[uda]des, por ejemplo, de [Cór]doba y Rosario. La [popu]lar actriz española [...] ahora a nuestra Ca[pital] bajo la dirección de [...] Carlos Thorry, prese[ntan]do "Ninette y un señ[or de] Murcia" durante el tie[mpo] que demoren los ens[ayos] de su próximo estreno: [...] vil seducción", de [...] Alonso Millán.



EL SUEÑO DE GABRIELA

Gabriela Gilli y un Alto en la Lucha. Tres días en Córdoba Para Descansar y Pensar en el Teatro. Dulce, Tímida, Ingenua. ¿Cómo es?. Lea y Sépalo.

Costó bastante ubicarla. Hasta la semana pasada, Gabriela Gilli había tenido un ajetreo casi alienante. Se levantaba a las 7 de la mañana y comenzaba a filmar una hora después su papel en la película "El profesor patagónico", junto a Luis Sandrini. Hasta las 12 de la noche se prolongaba su labor, todos los días.

Y los lunes, miércoles y viernes, alternaba con las grabaciones del teleteatro que protagoniza en Canal 13. Y, además, también participaba esporádicamente en el ciclo teatral de Darío Vittori. Todo esto era motivo más que suficiente para que resultara imposible charlar con ella. Hasta que el lunes último..

—Por fin, Gabriela. ¿Podemos conversar un rato ahora?

—Sí, como no, y menos mal que nos encontramos porque mañana (por el martes) me voy a Córdoba. Tengo tres días de descanso, que no grabo en televisión, y aprovecho para irme.

"Menos mal", pensó uno agradeciéndole mentalmente a la suerte el encuentro casual. Y ahí estábamos, frente a la chica que incorporó en la televisión un tipo casi olvidado desde las tiernas y melancólicas películas de la década del 40. Dulce, tímida, ingénua, así es su imagen para nosotros. Y, ¿es realmente así, Gabriela Gilli? Veamos.

—¿No es peligrosa tanta actividad para una actriz que está en los comienzos?

—No sé, pienso que estoy avanzando poco a poco y una se encuentra con cosas que no había pensado. Como la película, por ejemplo. Mirá, yo comencé hace tres años en televisión. Hacía la contrafigura de Martha González en "Estrellita". Era el personaje perverso, malo. Y me dio miedo al principio...

—¿Por qué?

—Tenía terror a que la gente me odiara. Son cosas que una actriz piensa cuando empieza en esta carrera. Yo había egresado del Conservatorio en 1966 y tenía algunas obras de teatro hechas. Entonces, creía que ese personaje podía dañarme. Hablé con mi hermano, con quien consulto todo, y él me convenció de algo que ahora estoy segura: una actriz, además de querer el cariño del público, no debe pensar si el personaje es negativo o no para la imagen. Debe hacerlo, porque es.. es su misión. Y, a partir de allí, me empezó a gustar aquel personaje.

—¿Pero tenía algo que ver con vos, con tu manera de ser?

—No, soy totalmente distinta..

—¿Cómo vivís?

—Como todo el mundo, con alegrías y tristezas.

—¿Cuál fue tu última alegría?

—Que me llamara una amiga, hace unas semanas, que yo creía perdida por un disgusto que tuvimos hace tiempo.

—¿Y tu mayor tristeza?

—Es algo tan íntimo que no puedo decírtelo.

—¿Crees en la amistad en esta época?

—Sí, ¿por qué no? En todas las épocas se tienen amigos. Sin distinción de sexos. Yo creo en la amistad sincera entre el hombre y la mujer.

—¿Qué pensás de tu éxito? ¿Es masivo?

—La telvisión es masiva y, por ende, creo que la gente me conoce. Pienso que tengo éxito, pero no me importa demasiado. Sé que eso es efímero. Viene y va. Por eso no me apabulla. Me importa más tener amigos, conocer gente, leer a Lorca y buen teatro, todo lo que hace a mi vida privada. En lo artístico, únicamente me gustaría, no ahora, pero cuando se presente la oportunidad, hacer algo bien dirigida. Sueño con la idea de trabajar con Bonet o Alezzo. No me importaría el papel. Aunque fuera chico lo aceptaría porque es un sueño que tengo...

Y, como si se despertara de un sueño, Gabriela Gilli consultó la hora, hizo un mohín, sonrió, nos saludó y se evaporó como todos los sueños lindos ..

De Vuelta a Casa

Un porteño que comenzó en Mardel y debutó en Canal 7, al cual volvió



HIJO PRODIGO. Volvió al canal donde debutó: "El éxito es como un pan en el horno".



MUCHACHO natural. Julio camino al éxito.



PORTEÑO. En su propia salsa, en el estaño.



ALEGRIA. Ayuda a los novatos en Canal 7.

Julio Vivar es uno de los pocos porteños que emigraron hacia Mar del Plata y comenzaron a realizar su carrera precisamente allá, en la Perla del Atlántico para luego romper lanzas en Baires.

Nació en los límites de Saavedra y Colegiales un 15 de octubre de 1930. Comenzó como locutor radial en LU 6 de Mar del Plata donde también hizo teatro con Mario Pugliese (Cariño), radioteatro con Herminia Velich y locución comercial en la citada emisora.

Cuando la televisión tomó cuenta de nuestro país, ya firmemente, allá por 1965, Vivar se convirtió en el locutor del "pijama" pues pasaba publicidad de tal guisa.

Su carrera está jalonada de éxitos, y uno de ellos, el más reciente, es el que queremos señalar en esta nota.

—¿Qué estás haciendo Julio?

—Nuevamente televisión, y en el Canal 7 que me trae tantos recuerdos.

—¿Detalles?

• *Debut*

—Debuté el día que se cumplía otro aniversario de la desaparición de Carlos Gardel y eso me pareció buena señal, por cierto. El programa se denomina "Canta el pueblo", es una producción de Emilio Roca y va todos los jueves desde las 21 a las 22,30. Se trata de un verdadero desfile competitivo de los grandes valores de la canción seleccionados rigurosamente. Te puedo asegurar que son todos excepcionales.

—De manera que no es otro programa de aficionados...

—De ninguna manera. Los muchachos que se presentan son realmente de grandes condiciones, estudiosos y que elevan el nivel del canto popular.

—¿Cómo está integrado el jurado?

—Esta tarea que no es fácil, se cumple con jurados que cambian semanalmente. Se eligen figuras conocidas de nuestro medio artístico o del espectáculo.

—Y el sistema de elección, ¿lo podés especificar?

• *Voto cantado*

—Es interesante y simple. Es el viejo "voto cantado"... O sea que el jurado no se limita discretamente a extender un numerito que corresponde a determinado candidato, la cámara enfoca mientras llena su tarjeta y también se le vé la cara, en fin, está el público viendo cómo con su puño y letra decide su preferencia.

—¿Te gusta la tarea de animador de novatos?

—Es muy linda. Me recuerda los años aquellos en que yo también estaba pisando los primeros tramos de este largo y difícil camino que recorremos en nuestra carrera. Yo sé que estoy en una función importante. Tengo que ayudar a los muchachos o muchachas, a que dominen los nervios. Pongo toda mi experiencia al servicio de gente que nunca se sabe a dónde irán a llegar. Les aconsejo, les infundo seguridad, los voy prácticamente llevando de la mano ante las cámaras. Sinceramente revitaliza tratar con gente joven, capaz, seria y que solamente tiene en su contra la falta de experiencia.

—¿Qué música popular se interpreta?

—De todo: folklore, tango, y moderno (boleros, canciones, bossa nova, etc.). Buena música creo yo.

—¿Y no volviste a despuntar el vicio en la radio?

• *Agenda*

—Sí. Desde hace tres meses estoy a cargo de "Agenda del recuerdo", un programa que se emite por Radio Continental todos los domingos desde las 13.45 y que dura una hora. Estoy entre el programa de Héctor Larrea y la transmisión de fútbol. Buen horario. Es un gol de media cancha, si hablamos de acuerdo al "rating".

—¿Y monetariamente?

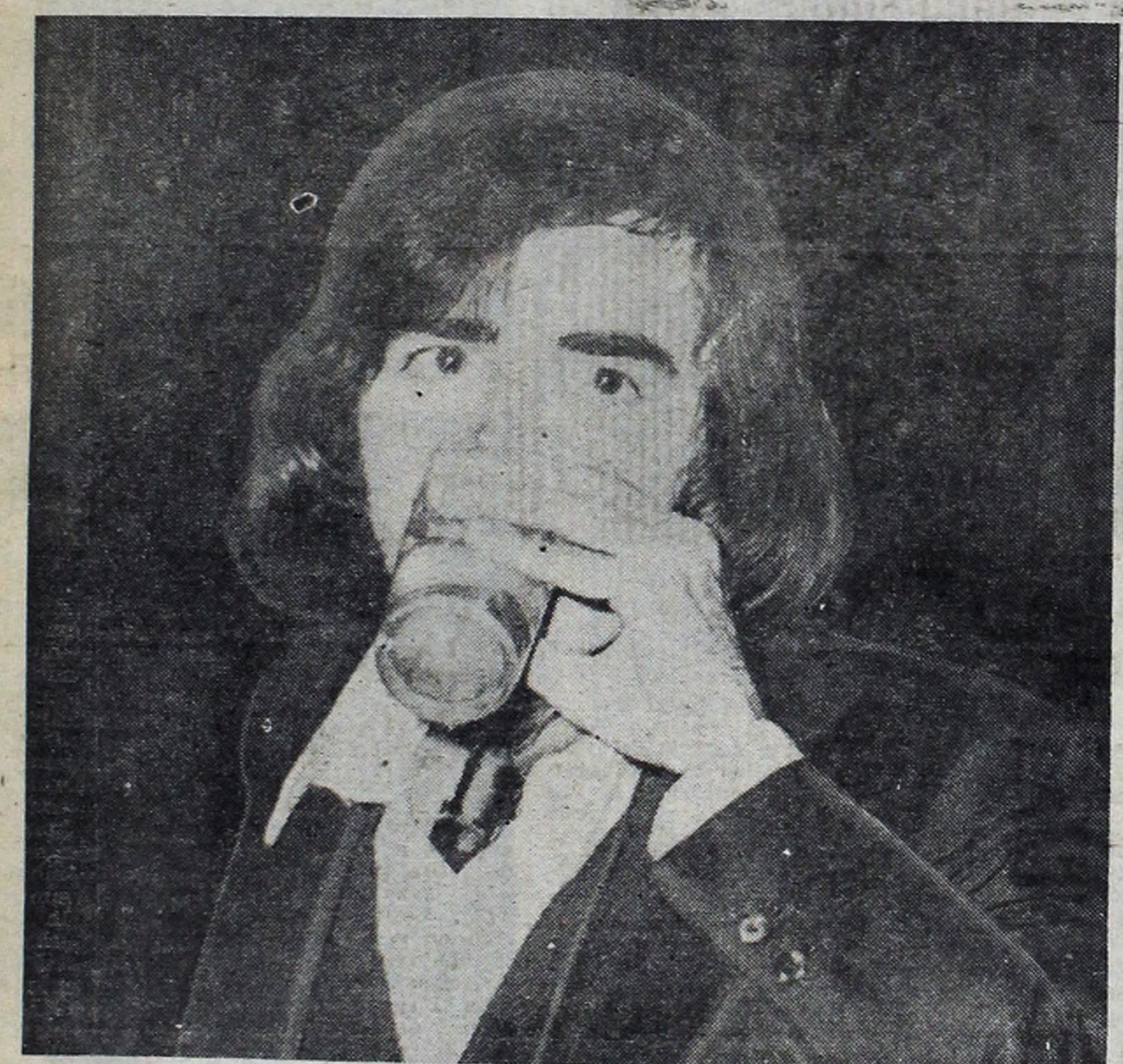
—El éxito monetario es como un pan en el horno. Necesita tiempo además de los buenos ingredientes de la cosa a vender. Vamos progresando y creo que rendirá mucho más todavía.

Y Julio nos estrechó la mano sonriente, a manera de tarjeta de presentación pero naturalmente, con la misma simpatía que transmite su voz y su imagen...

OPERACION JOAN MANUEL SERRAT



Cinco Veces Debió Salir Serrat a Escena Luego de Dar por Terminado su Primer Recital. Fue el Martes y el Público Quería Más y Más. El Furor de las Admiradoras y Aquello de "Hay Cariños que Matan". Una Charla en Camarines y la Salida. Verdadero Operativo Para Despistar



AGUA PARA EL JUGLAR. Joan Manuel Serrat bebe cada dos o tres canciones.

VEINTICINCO AÑOS JUNTO A LOS IDOLOS

Simplemente se llama "Petra", todos le dicen así, todos, sin excepción, la conocen por ese nombre desde hace veinticinco años, desde aquel 1945 en que asumió sus funciones como cuidadora de camarines en el teatro Opera. Bajita, rubia, menudita, de cabello rubio y un acento muy español. Tiene 60 años y no los aparenta, no los demuestra. Siempre corriendo, siempre sonriendo, siempre hablando.

—No se imagina los artistas famosos que he visto desfilar por aquí, que he atendido en estos camarines: Marlene Dietrich, Sammy Davis Jrs., Charles Aznavour, Louis Armstrong, Roberto Carlos, Wilson Simonal, tantos y tantos que ahora quizás me olvido de muchos.

Esta parada frente al camarín Nº 2 donde se encuentra Joan Manuel Serrat. Es su ama de llaves, cuida de que no pase nadie y se mantendrá durante las casi dos horas de recital junto al escenario sosteniendo un vaso de agua que el catalán beberá de a ratos: **"es divino, es un chico, parece un hijo mío. Pocos, muy pocos, tienen un carácter tan infantil... Aunque algunas veces es un poco cascarrabias".**

Había tanto nerviosismo en el hall del teatro, como en el subsuelo donde están ubicados los camarines. El clima era lógico en ambas partes. Arriba, en el hall, el público que entraba despaciosamente a la sala. Pero que igual se hacía notar con murmullos, pisadas fuertes, toses y otras inconfundibles señas que deja la gente cuando concurre a un gran espectáculo. También estaban los otros, los y las rezagadas que luchaban a brazo partido por conseguir una entrada. Un grupo de jovencitas montaba guardia con estoicismo junto a la boletería. **"Las devoluciones de último momento, ¿sabe? Siempre hay alguno que compró la entrada con anticipación y sobre la hora no puede venir"**, explicaba una maxifaldera de grandes ojos como el lobo feroz. A esa altura, la capacidad de la sala estaba colmada. Con estos precios "per capita": Platea, entre filas 1 a 25, 2.500 pesitos de los arcaicos; de fila 26 a 34, 1.800 pesos; por el lado del superpullman la cosa bajaba, aunque no mucho. El acceso a éste, sin distinción de filas, significaba un desembolso de 2.000 pesotes, mientras que el pullman se cotizaba así: $ 1.200 de la fila 1 a 10 y 800 de la 11 hacia atrás. A las 22.20 de este martes (debut), ni siquiera un alfiler cabía en el cine teatro Opera para presenciar el primer recital de Joan Manuel Serrat.

• Ajetreo por Dentro

Mientras el público no dejaba un lugar vacío (muchos permanecieron de pie junto a las paredes laterales de la sala), en los camarines la mano venía así: Serrat encerrado en el suyo junto a su director musical, el pianista Ricardo Miralles, y los hermanos Lazo de la Vega, uno de ellos, su apoderado. Los restantes cuartos eran ocupados por los otros músicos. En el escenario, todo era acción febril. Ningún detalle quería dejarse librado al azar. Pero...

Pasadas las 22.30 (apenas diez minutos más tarde), Cacho Fontana con 38 grados de temperatura y toda la sobriedad del Universo, dirige sus palabras al público. Finaliza diciendo: **"Con ustedes, el artista".** Los cuatro músicos (bajo electrónico, guitarra ídem, batería y piano) comienzan con los compases de "Tu nombre me sabe a hierba". Se abre el telón. Silencio absoluto. Entre bambalinas, surge el "pero": el micrófono no funciona. Mil manos quieren colaborar. Alvaro Lazo de la Vega da órdenes y trabaja como un beduino. No hay nada que hacer. El telón está totalmente abierto y los músicos alargan la introducción. Serrat se pone nervioso. Cacho Fontana también ayuda a manipular los complejos sistemas del monstruoso equipo estereofónico. Por fin, el micrófono abandona su terquedad de burro empacado y funciona. Pero a medias. No tiene el sonido "estéreo" que debe tener. Y Joan Manuel Serrat comienza con **"tu nombre me sabe a hierba, de la que nace en el valle"** y empieza a asomar su figura entre los telones. Uno de

DE FRENTE A RAPHAEL

Cuando todo este público que se ve en foto terminó de aplaudirlo, cuando luces dejaron en sombra la sala, Jo Manuel Serrat empleó, junto a su co tiva, singular operativo para franquear barrera de las admiradoras. Tres coc sirvieron para despistarlas.

Sin embargo, cuatro fanáticas, a bor de un Fiat sport rojo, lo siguieron. La c mitiva se detuvo primero en cotizado re taurante de Ayacucho entre Las Heras Vicente López. No había mesa para tant personas. Las fanáticas aprovecharon, d tuvieron su rodado y saludaron en paz Serrat. De ahí, la comitiva fue a Las Her y Billinghurst. El objetivo era comer. Pe el restaurante estaba cerrado. Finalmen los coches se detuvieron en El Tropezón, Callao y Cangallo. Y, ¡oh sorpresa!, mien tras Serrat y su gente se ubicaban, Rapha abonaba su cuenta y abandonaba la mes que había ocupado hasta ese momento co Alberto Closas. Fue un minuto quizás, pe el local se revolucionó. Juntos Raphael Serrat. En un mismo sitio. Por el mism motivo. Pero no hubo saludos entre amb Incluso dio la impresión de que ni siquier se habían visto. O simularon no haber visto...



"MI HISTORIA DE AMOR... mi poeta". El de



DELIRIO GENERAL. Sin distinción de edades, el público aplaude al intérprete.



...decir de Serrat en una de sus poesías más aplaudidas: "Poema de amor". Una ovación.

POCO ANTES DE QUE SE LEVANTE EL TELON

Un "sweater" beige de lana, tejido a mano. Un "jeans" de corderoy celeste y una camisa negra que sobresale del 'pullover". Parece un pibe, un muchacho como vos, como él o como tu amigo. Parece ser uno más de los tantos que afuera tratan de entrar a la sala; quizás él está mucho peor vestido que todos aquellos y es la figura, es la atracción, es el ídolo, es el motivo por el cual todos aquellos, más una mayoría de niñas entre quince y treinta y cinco años, tratan de penetrar a una platea o pullman que ya casi está colmada.

El, Joan Manuel Serrat, ni se inmuta, tan solo trata de disimular unos nervios que le hacen mover sus dedos inquietantemente, juguetear con su cigarrillo negro francés y abrir y cerrar sus manos. Faltan pocos minutos para que se levante el telón, para su presentación ante una sala que está llena desde su fila cero hasta sus paredes...

—¿Si he traído nuevos temas? Lo que ocurre con todo lo nuevo que estoy haciendo es que no lo pienso sacar a la luz hasta que no esté muy seguro. Prefiero tener mucho más material del que tengo para poder valorar si esto me interesa o no me interesa.

—¿Reiterarás el repertorio?

—No sé. Seguro habrá canciones que aquí no se conocen, lo cual no quiere decir que sean nuevas sino que ya fueron hechas en otro lugar. El interés de presentar nuevas producciones no me parece justificado si a mí no me interesa estar en la producción; es decir, yo no haré nunca canciones para el mercado. El interés que se ha producido aquí desde hace unos siete meses, una explosión de un señor que se llama Serrat, para mí no tiene la menor o mayor importancia, simplemente que hace siete años este señor Serrat empezó a trabajar en lo mismo... Haré mis temas con la honestidad con que lo he hecho hasta ahora, sin someterme a una norma del mercado porque a la larga, o a la muy corta, me tendría que arrepentir.

—Y de no tener salida, venta, ¿los hacés igual?

—Este problema lo he vivido antes, no es nada nuevo. Sencillamente sería mirarme en el espejo y decirme "¿Son honestos?". "Sí". "¿Pensás esto?". "Sí". "¿Es el tipo de música que te intereso?" "Sí". Entonces estoy en el buen camino.

—¿Solamente pensás en tu imagen, no en tu público?

—Pienso en el mundo, no en mi mundo.

Dos botellas de whisky importado están a la espera de algún bebedor. Un traje de alpaca azul, una camisa estampada en el mismo tono y pañuelo de igual color esperan a su dueño. Más allá un banderín del Quilmes A. C. con la firma de todos sus jugadores y, un poco más acá, una pelota blanca autografiada por los futbolistas Juan Carlos Touriño, Rafael Albrecht, Victorio Cocco y el director técnico Carmelo Faraone. Sigue fumando impacientemente, tirado en un sillón.

—Más que admirar a alguien me interesa todo aquel del que pueda aprender. ¿Un nombre? No, hay demasiada gente importante en el mundo y, también, en nuestro mundo musical: Dylan, Seeger, Yupanqui, la familia Parra.

—¿Por qué Atahualpa Yupanqui?

—Porque está atado al pueblo, enraizado donde debe estar. Es un gran retratista que refleja perfectamente lo que quiere reflejar en cada momento.

—¿Comparas a Machado con Yupanqui?

—Creo que no tienen nada que ver, aunque sí son pueblo los dos, pero la posición respecto al pueblo de uno y otro son diferentes. Más paralela es quizás la posición de Yupanqui con Lorca que con Machado, y no soy fanático de Lorca y sí de Yupanqui, conozco todos sus versos y tengo todos sus discos.

Hay gente que entra y que sale. La hora de la presentación se va acercando a toda marcha. Ya casi es imposible seguir el diálogo prepresentación, pero Joan Manuel, ese muchacho como vos, él o el otro, sigue...

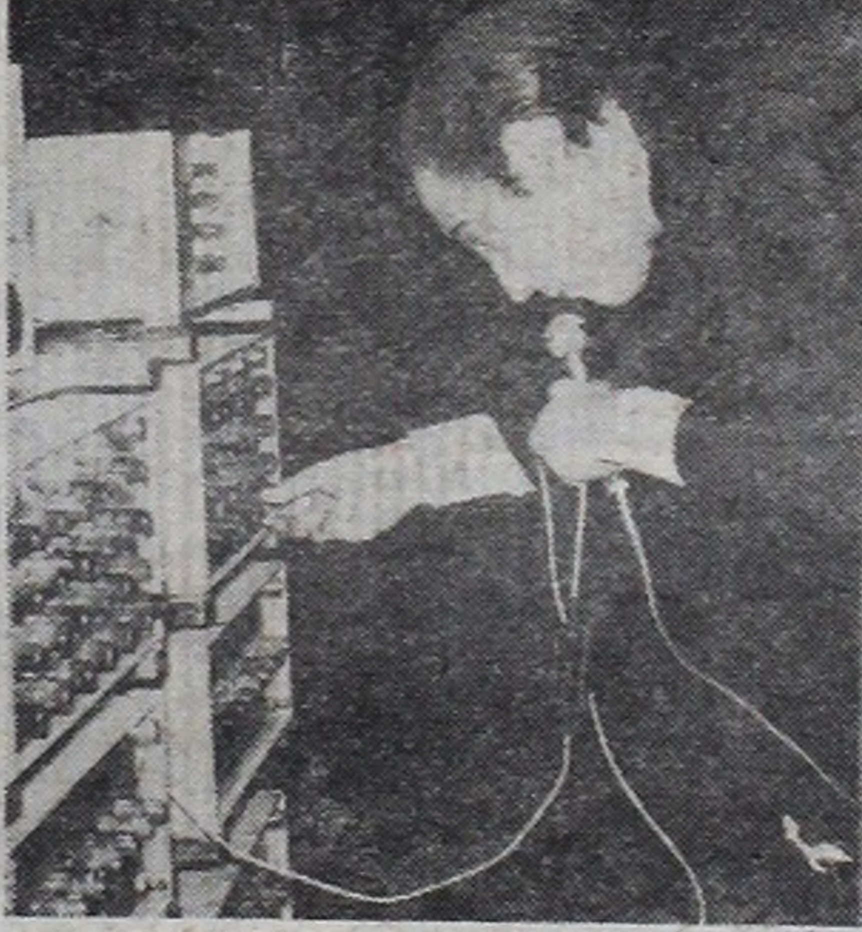
—¿Qué es la vida para vos?

—Es una gran ironía desde el momento en que todos nos vamos a morir; y, como latino que soy, me preocupa bastante.

—¿Pensás mucho en ella?

—Lo importante, considero, es pensar en quién se va a quedar más triste ese día, si la muerte cuando yo me muera o yo cuando me muera. Seguramente se quedará más triste la muerte porque será la que me va a matar a mí y cuando yo me muera no va a quedar nada de ella tampoco.

El timbre suena una y dos veces. La puerta del camarín Nº 2 es golpeada varias veces. El traje azul ya está en su dueño. Joan Manuel Serrat va hacia su vida, hacia su aire, hacia su poesía, hacia su música, hacia su público que ya lo está ovacionando cuando comienzan los acordes de **"porque te quiero a tí, porque te quiero..."**



PROBLEMAS. Fontana atento al sonido.



LAS RESPUESTAS. A todas las pregun.as.

los potentes reflectores lo busca. Lo encuentra y arma un círculo a su alrededor. La ovación. Un aplauso cerrado lo recibe. No hay gritos ni silbidos ni ninguna otra manifestación tipo foránea. Solo aplausos calurosos. Pero el micrófono (¿quién habrá inventado estos complicados aparatos?) vuelve a las andadas. Serrat deja de cantar y se inclina a saludar. El público no repara en el desperfecto técnico y lo aplaude a rabiar contestando ese saludo "especial" del artista. Termina el tema y Serrat mira hacia los telones de fondo algo ofuscado. Fontana y Lazo de la Vega le hacen señas de que continúe. Arranca con "Poema de Amor", sigue con "Poco antes de que den las diez" y explica la cuarta canción. **"Es un tema que escribí hace seis años dedicado a los pájaros. Los pájaros son esas personas que comienzan paseando por Santa Fe y terminan en algún boliche de 25 de Mayo"** (hay risas del público) y ataca la obra totalmente en catalán. Las manos se agitan. El artista se arrima entre cajas, consulta con el rostro cómo va lo del micrófono, le aseguran que bien, pide agua, bebe, solicita una silla y buscan una con todo apuro. Consiguen el asiento del señor encargado de las luces. Es muy chiquita, pero Serrat no repara en ello. Sale a escena. Nuevo aplauso. "Penélope", "El titiritero", otro tema en catalán, "Fiesta" y final de la primera parte.

• *Contrariedad*

Serrat desciende del escenario abrazado con Miralles. Pide una lapicera. Un colega se la alcanza. Se encierra en su camarín. No está muy conforme con lo hecho. Es tan profesional que llegan los Lococo a saludarlo, asoma la cabeza, retribuye el saludo, se disculpa y se encierra nuevamente. Sale para la segunda parte con el saco en la mano y un vaso de agua. Ensaya un tema con los músicos de Yupanqui que luego no incluirá. Corren el telón. Las luces lo ubican parado en medio del escenario. Una tras otra. Varias en catalán y el público, a pesar de no entender, lo aplaude a muerte. De la parte alta del teatro le llaman la atención por el sonido. **"No se escucha, Serrat"**. Por primera vez en el recital, Joan Manuel se dirige a la platea: **"Hay problemas con el micrófono? Pues lo cambiamos"**. Se retira y vuelve con otro. **"¿Con este sí?... ¿vieron, no hay nada como el diálogo"**. Se viene el teatro abajo. Camina, pero no gesticula. Simplemente, canta, dice, unas veces con las manos en los bolsillos, otras sentado sobre el bombo de la batería. Llega el final. Cierra el telón y la gente pide más. Una, dos, tres salidas. Sigue la insistencia. Serrat se queda escuchando detrás de bambalinas. Decide salir otra vez. Pide la guitarra y entona una estrofa de una canción de Yupanqui. **"Cantá algo tuyo"**, grita alguien con voz masculina desde el fondo. **"Esto también es mío, señor"**, responde Serrat y el público festeja la salida. Otro cierre de telón. Serrat baja a su camarín. El público lo reclama. Aparece su representante. **"Nano, la gente no se va. Cantales "Manuel"**. Sube corriendo en camisa. Toma la guitarra, se abre el telón por quinta vez desde que terminara el recital, y empieza con "Manuel". Es el delirio. A esa altura, la gente había perdido sus lugares. Todos de pie. Gran cantidad de señoritas (sin distinción de edad) se sientan sobre el escenario. Se abalanzan sobre él, le lastiman un dedo y de abajo, llueven peinetas, aros, pulseras, pañuelos de mujer, cualquier cantidad de recuerdos para quien los ha contagiado. Eso fue Joan Manuel Serrat, a las 22.30 del martes, en el Opera.



"DOCTOR TERSILI-SORDI-1970"

Entre los máximos éxitos cómicos de 1969 figuró "El médico de la mutual", en que Alberto Sordi dio vida al inefable personaje del doctor Tersili, un escalador que tras el fracaso de su consultorio privado convirtióse en lo que expresa el título. La sátira sobre las entidades médicas mutuales —referidas directamente a las de Italia— sembró de carcajadas las salas cinematográficas.

Teniendo en cuenta el éxito del mencionado personaje lo tendremos nuevamente en la pantalla en una de las más recientes comedias italianas, "Doctor Tersili", cuyo estreno anuncia D.I.A. para fecha próxima en la República Argentina, donde Sordi es astro.



La novedad gira, infórmase, en torno a las divertidas peripecias del conocido galeno del título. Allí se toman en solfa nuevamente entidades donde el juramento hipocrático figura en segundo término: en el primero y fundamental está el propósito de convertir la terapéutica en dinero contante y sonante. En "Doctor Tersili" los sueños de nuestro personaje se han convertido en realidad: tiene su propia clínica, denominada "Villa Celeste", de la cual es médico jefe. Las características de Tersili, adelántase, permanecen inalterables: seguir escalando posiciones y, cuando la ocasión se presenta, atender en forma personal a las pacientes muy bonitas.

"Doctor Tersili" fue dirigida por Luciano Salce, un experto en el género, en technicolor y techniscope. Además de Alberto Sordi el extenso elenco incluye a Evelyn Stewart, Claudio Gora, Pupella Maggio y, en actuación especial, la famosa Ira von Fürstenberg.

ENFRENTAMIENTO DE CULTURAS

SPOLETO, 11 (ANSA). — Los magos del Festival de los Dos Mundos siguen atrayendo a viejos de eterna juventud a esta ciudad medieval y hippie, para tomar parte en una manifestación que entiende ser un encuentro entre antigua cultura europea y joven cultura americana. Así concibió el Festival el músico Giancarlo Menotti. Ahora el crítico Gian Luigi Rondi y el director Luchino Visconti le dan su ayuda por lo que se refiere al cine.

Recientemente Menotti indujo a venir aquí al gran escultor Henry Moore para poner en escena una memorable edición del "Don Juan" de Mozart. Ahora invita al septuagenario Luis Buñuel, cuyo último filme, "Tristana", se estrena en Spoleto.

Como en todas las otras manifestaciones, en cine se procede en el Festival alternando clásicos y modernos. La reseña cinematográfica se inició el 18 de junio con los autores novísimos, muestra titulada, justamente, "The Latest". Ha sido organizada por la Sección Cine del Festival con la colaboración del Chicago International Film Festival, y abarcó la proyección de trece películas procedentes de diversas partes del mundo.

"Tristana" de Buñuel tiene reservado el honor de ser proyectada, no ya en un cine o en una de las ex cantinas o una de las ex cocheras donde en Spoleto se desarrollan tantas manifestaciones del Festival, presenciadas por espectadores elegantísimos mezclados con otros ataviados como salvajes, sino en el "Teatro Nuovo".

Entre "The Latest" y Buñuel, el Festival de Spoleto, según su tradición, ha colocado en la sección cine algo que está entre lo nuevo y lo consagrado: Peter Brook, que llegó a la celebridad mediante la dirección del "Marat-Sade" de Peter Weiss. Se presentó el último filme, "King Lear", del nombrado director inglés, en estreno mundial, ancche en momento en que el Festival se halla en su período culminante, entre música clásica y electrónica, campamentos de hippies a la sombra de palacios medievales, una tragedia isabelina y el conjunto "off" norteamericana "La Mama", boutiques minúsculas que arman sus escaparates en el empedrado de las callejuelas, "nude look" y la Misa en do menor K. 427 de Mozart que como remate de la manifestación, será dirigida por Thomas Schippers en la Plaza de la Catedral.

DELITO DE AMOR O POLICIA EN TV

MILAN, 11 (ANSA). — "Per te, amore mio", actualmente en rodaje en el Centro de Producción de Milán, es la historia de un proceso muy conocido en la Francia de 1914, cuyos protagonistas figuraban en la primera plana de la vida política y social francesa: un ministro, su esposa, el director del "Fígaro", el presidente del consejo de ministros. En el banquillo de los acusados la señora Enrica Garnier, esposa del ministro de Finanzas, acusada de haber asesinado el 16 de marzo de 1916 al periodista y director del "Fígaro", Bernard Saint-Denis.

La víctima, uno de los más destacados periodistas de París, conducía desde hacía meses una feroz campaña contra Garnier, inventor de una reforma fiscal y partidario de la amistad franco-alemana. De vez en cuando el "Fígaro" publicaba cartas y documentos personales. Una de esas cartas comprometía directamente a la señora Garnier, casada en segundas nupcias con el ministro, revelando aspectos desconocidos de su vida privada. Enrica Garnier, desesperada, se decidió por el crimen.



¿COMO VIVIR LEJOS DE GINA?

TOR VALANICA, Roma 11 (ANSA). — Las dos señoras que cruzan presurosas las calles de Tor Vaianica, la localidad balnearia a pocos kilómetros de Roma, son la madre y la hermana de Gina Lollobrigida. Tratan de recorrer las calles menos frecuentadas, hablan muy poco y, si divisan de lejos a un fotógrafo, se cubren cuidadosamente el rostro. Se llaman Ciuseppina y María Lollobrigida y defienden sin descanso su vida privada, bastante modesta por otra parte y a la sombra de una gran estrella como Gina Lollobrigida, la diva por excelencia del cine italiano.

La madre de Gina llegó a Roma procedente de Natia Subiaco, una comuna del Lacio, hoy famosa por haber sido la cuna de la Lollobrigida. Junto a su esposo y otras tres hijas, se instaló con su familia en un barrio periférico. Mientras Gina subía la escalinata del éxito y la celebridad, su madre, sus hermanas, y su padre, se contentaban con vivir a la sombra de la estrella, felices y satisfechos del creciente triunfo de Gina en el mundo cinematográfico.

Las hermanas de la Lollobrigida, Giuliana y Carla, están casadas. La más pequeña, María, en cambio, prefirió permanecer junto a su madre, la señora Giuseppina, quien, después de cincuenta años de feliz vida conyugal, acaba de separarse del marido. Ambos cónyuges decidieron vivir uno lejos del otro. La madre de Gina no quiso hacer comentarios, poniendo en evidencia su temperamento esquivo y altanero.

"Con mi marido luchamos y sufrimos especialmente durante los tiempos difíciles, cuando la guerra destruyó la casa que teníamos en Subiaco. Eran épocas duras, pero nos sentíamos más felices que ahora". "Sin embargo —continuó— las incompatibilidades pueden aparecer aun después de cincuenta años de matrimonio..."

La señora Lollobrigida y su hija María viven modestamente. Trabajan como intermediarias en el alquiler de departamentos para turistas en época de vacaciones. Una tarea que les permite vivir discretamente y guardar un poco de dinero para el invierno.

La madre y la hermana de Gina no quisieron hablar de la estrella y mucho menos de su situación familiar. Con la cabeza cubierta por grandes pañuelos de colores, las dos mujeres parecían querer evitar a toda costa ser reconocidas.

BURR-PERRY MASON-IRONSIDE

ROMA, 11 (ANSA). — Elegantísimo en una sinfonía de azules —traje gris azulado— frívola corbata de dibujo azul sobre fondo blanco, ojos claros, testa coronada por sus cabellos casi blancos, apenas embadurnados de oro, Raymond Burr afrontó en la Sala de la Televisión Italiana de la avenida Mazzini de Roma, siempre sonriendo, el fuego cerrado de las preguntas que le dirigió un grupo de periodistas.

Raymond Burr, Perry Mason, Ironside: tres personalidades distintas y un solo rostro. Raymond Burr, actor, es simpático, comunicativo, muy astuto también en saber evitar ciertas preguntas que no le agradan. Responde con largas frases y referencias, sonríe en forma cautivadora, pero no siempre sus respuestas contestan a la pregunta que se le formuló. Fuma y prende continuamente su encendedor de oro. Habla en inglés. No sabe italiano y recurre a la ayuda de un intérprete. Sin embargo, ha venido a Italia por lo menos 20 veces...

Raymond Burr no tiene nada que ver, salvo en el rostro, con el abogado Perry Mason, silencioso y resuelto, a veces un poco despiadado, que, gracias a su diabólica habilidad —y lo llaman "abogado del diablo"—, siempre consigue salvar a su cliente "in extremis". Durante nueve años consecutivos Raymond Burr ha encarnado a Perry Mason en series televisivas, aunque, contemporáneamente hizo, a veces, teatro y cine.

"¿Por qué entonces mató a Perry Mason"? "Porque nueve años son muchos para este tipo de espectáculos. En TV equivalen a 109 años de cualquier otro espectáculo. De todos modos, el personaje de Perry apasionó e interesó mucho y, sobre todo en Norteamérica, sigue habiendo interés por él." Dijo también que sigue recibiendo cartas dirigidas al abogado Mason, con quien lo han identificado profundamente.

Una vez "matado" a Perry, Raymond revistió el atuendo de un personaje sentado en una silla de ruedas, Ironside, parapléjico y mucho más humano y comunicativo que Mason.

"¿Por qué —le preguntaron— duran tanto las series televisivas en Norteamérica?" "Porque están estructuradas de este modo: primero una presentación piloto. Luego, si el índice de aceptación lo aconseja la producción continúa ofreciendo el producto hasta que el público lo desea. En un año se graban 13 episodios por temporada o sea 26 en doce meses. Y se continúa también cuando hay demanda en el mundo".

La próxima serie a rodarse de Ironside está prevista con ambientación extranjera y el viaje de Burr responde a la necesidad de elegir ambientes adecuados y publicitar internacionalmente su detective en silla de ruedas.

MERCADO COMUN EUROPEO DE CINE

BRUSELAS, 11 (ANSA). — No hay vacaciones de verano para los "eurócratas" del celuloide, ante la excitante perspectiva de que en setiembre próximo empiece a ser una realidad el mercado común cinematográfico europeo. Los industriales del cine de Italia, Alemania Occidental y Francia pasan de reunión en reunión, pensando en el nacimiento de un imperio del celuloide.

En setiembre se discutirá en Bruselas sobre la constitución de un mercado común cinematográfico europeo, en el marco de la realización gradual de las normas de los tratados de Roma. Es una partida importante, con enormes intereses. Se trata de la integración (gradual) de las tres cinematografías mayores de Europa Occidental, la italiana, la alemana y la francesa, en un único bloque de producción, distribución y administración de salas, con libre circulación de la mano de obra. Es un hecho nuevo en la historia de la industria del cine, que puede revolucionar las actuales relaciones de fuerza con el cine anglosajón (sobre todo el de Hollywood) y con la industria de TV.

Se cree que los gigantes de Hollywood, que están en crisis, pero son siempre poderosos, harán lo posible por entenderse con el futuro bloque.

Por lo que se refiere a Gran Bretaña, con la perspectiva de su ingreso en el MCE, podrían empezar a realizarse acuerdos de coprodución entre los ingleses y los continentales comunitarios: acuerdo que hasta ahora han sido letra muerta debido a que las Trade Unions siempre se han opuesto a la libre circulación de la mano de obra.

WOODSTOCK O "HIPPIES" DE PAZ

HOLLYWOOD, 11 (EFE). — Desde que el Festival de música y Arte celebrado el verano pasado en Woodstock, y que explotó ante una nación que no lo esperaba, la palabra "Woodstock" ha pasado a formar parte del lenguaje de la actual generación.

Para los que estuvieron allí esa palabra se ha convertido en santo y seña y también en símbolo. Significa, también, el recuerdo de haber tomado parte en aquella increíble expresión de música de masas, rodeados de 500.000 de los seres más amigables y más amantes de la paz que existan sobre la tierra.

Ahora, todo aquello ha quedado plasmado en la pantalla. Warner Bros distribuirá "Woodstock", una película de largo metraje filmada a colores y dirigida por Michael Wadleigh (28 años de edad, anteriormente estudiante de la Escuela de Medicina de la Universidad de Columbia y de la Universidad de Nueva York) y actualmente tal vez el más destacado productor que se haya puesto a tono con la especialidad onda de la música rock y el folklore.

Muy lejos está este joven director de aparecer como el producto común de las líneas de ensamble de Hollywood. Delgado, de esforzado carácter, con pelo lacio y blondo que lleva a la altura de los hombros y su invariable indumentaria, el pecho al descubierto y sombrero al estilo de los indios Navajos, Wadleigh se pasó los últimos diez meses trabajando en el montaje de la película en un amplio almacén de una de esas calles que están fuera de Broadway, rodeado de miles de metros de la película "Woodstock". La oficina de producción pocas veces tenía que proporcionar informes exactos sobre dicha dirección: los ruidos podían oírse desde cinco cuadras de distancia. La terminación de la película contó con la mirada crítica y el entusiasta aliento de una constante fila de visitantes, que iban desde The Who hasta Joe Cocker y desde Country Joe hasta The Fish.

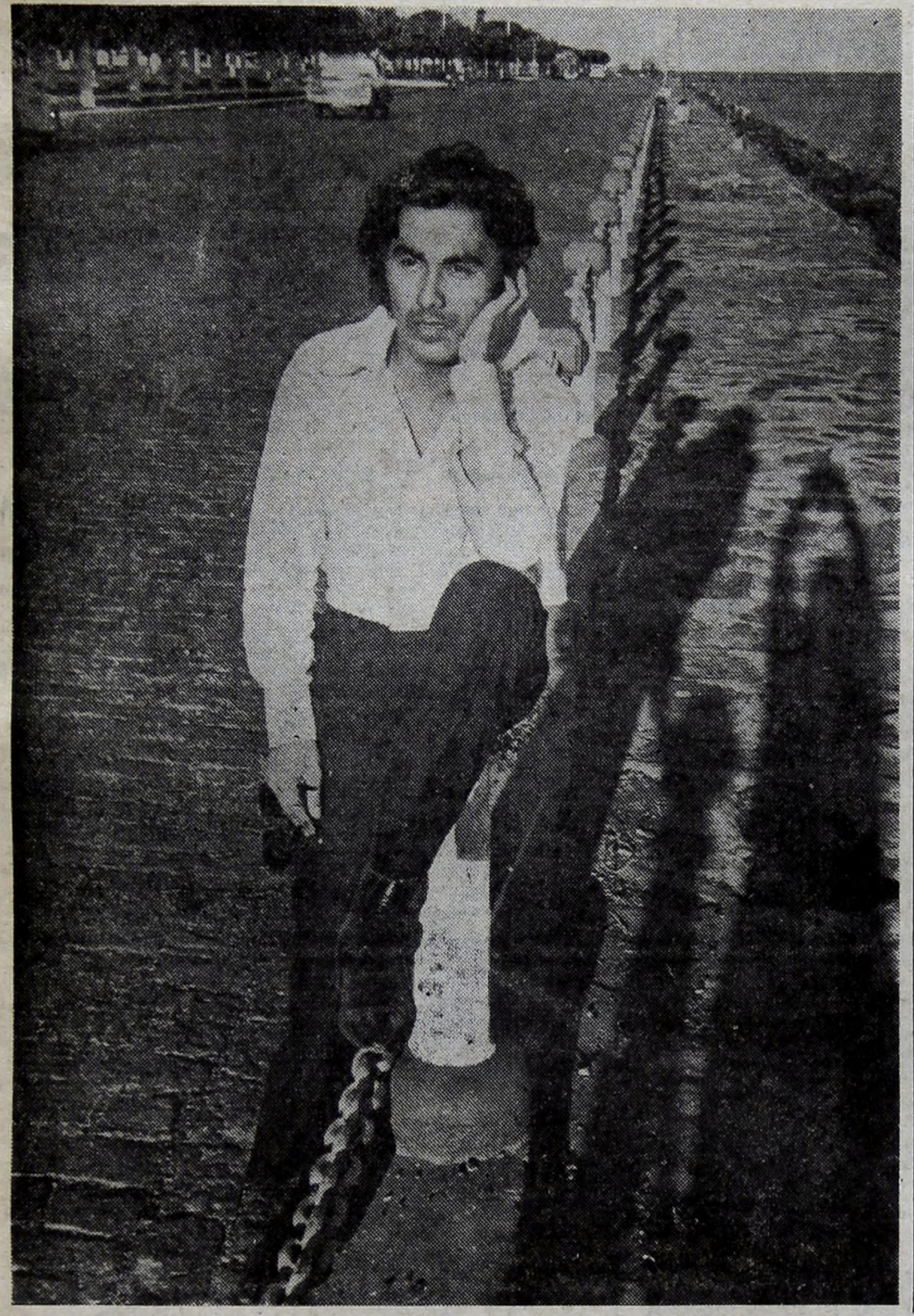
El socio de Wadleigh en esa empresa y productor de la película es Bob Maurice, graduado del C.C.N.Y. (Colegio de la Ciudad de Nueva York), e, indudablemente, el único productor de las más importantes filas de la producción fílmica, que luce un estilo de corte de pelo como el efecto de choque eléctrico.





Y KING CLAVE SOÑABA EN FORMOSA CON ESTE EXITO

Llegar a primera
Una película en su tierra natal



FALTA MUCHO: Así dice King al referirse a su carrera. "Tengo que luchar bastante".

Cuando se enfrentó por primera vez a la Torre de los Ingleses, ya soñaba con ser grande entre los grandes. Había venido de Formosa, en cualquier tren de los muchos que traen gente joven con ilusiones y ganas de ganarle a Buenos Aires. Todavía no se llamaba King Clave. Era el año 1963 y había mucho por hacer. Lo hizo. Recorrió los sellos grabadores, las editoriales de música. Todo con regular fortuna. Hasta que hace casi tres años, grabó un disco y vendió bien. A partir de ese momento, King Clave comenzaba a ganarle a Buenos Aires...

—¿Sabés cuántas noches allá en Formosa soñaba con esto?... y guarda, que todavía no he logrado todo lo que tengo deseos de lograr.

—¿Qué querés lograr?

—Un buen lugar entre los cantantes jóvenes.

—¿No lo tenés?

—Sí, no me puedo quejar de mi suerte actual. Pero entiendo que aún falta mucho. Me falta mucho a mí como ser humano, para poder pasar al papel lo que voy viviendo.

—¿Cuántas canciones tenés compuestas?

—No sé. Varias. Hay muchas canciones que escribo y después no las canto. Quedan ahí, sabés, guardadas para mí. Ni siquiera las ofrezco a otros cantantes.

Pero no se puede quejar de su suerte. Retraído, serio, casi siempre concentrado en sí mismo, King Clave abarca la pantalla del televisor desde "Sábados de la bondad" y "Musicalísimo", dos programas de Canal 9 que lo tiene contratado en exclusividad. Y de entre sus incontables temas compuestos, King ha extraído dos para grabar su último simple: "La canción de tus lágribas" y "Juana Silvestre". Mas él asegura que todavía le queda mucho camino por recorrer. Aun habiendo llegado a hacer lo que él soñaba cuando tuvo que trabajar en una tintorería, un taller mecánico, una sedería, alternando su vocación de cantar con oficios comunes para subsistir Lo hizo todo porque sabía que un día iba a poder definirse en lo que siempre le había gustado hacer: cantar.

—Y hoy lo hago. Este año es bueno para mí. Comencé una película en Formosa, te digo esto porque se va a rodar íntegramente allá, con Ubaldo Martinez, Ana María Picchio y Santiago Gómez Cou. Se llama "La pandilla inolvidable" y cuenta aventuras muy graciosas de una improvisada "banda" juvenil. Esto es para mí sumamente importante.

Televisión, discos, cine y pronto una extensa gira por el exterior, son los planes de King Clave que confiesa "que todavía tiene mucho por recorrer" y que por eso, ocupa hoy este "jugar por el ascenso" en una carrera tan difícil como la de cantar...

SOMBRA Y ALGO MAS...

Pedro Sombra, coreógrafo, 27 años, correntino, es el maestro de bailes de muchas mujeres, de infinidad de estrellas. Cuenta su vida, sus triunfos y también nos habla de todas aquellas con quienes estuvo trabajando alguna vez...



HABLANDO. De todos.



LAS PONS. Norma y Mimi.



SUEÑO REALIZADO. Allá en Corrientes lo pensaba. Hace años que lo hace...

Tan solo veintisiete años y todo un largo camino recorrido. Una larga trayectoria que se inicia a los quince años cuando llega a Buenos Aires de su Corrientes natal.

—En aquellos años era empleado de oficina de la Bolsa de Cereales y, artísticamente, en ese mismo año, 1958, gané mi primer sueldo integrando el ballet de Víctor Ayos,

Pedro Sombra, en sus documentos Pedro Galarza, y en su familia solo su hermana también pertenece al medio artístico; ella es cantante folklórica y responde al nombre y apellido de Ramona Galarza.

—Desde chico tenía la ilusión de ser bailarín, de dedicarme a todo esto, creo que nací con esa vocación, la realicé y seguiré luchando por mantenerla en el lugar que, gracias a Dios, he logrado.

Ese lugar es el ser uno de los coreógrafos más brillantes que existen en nuestro ambiente. Sus trabajos en revistas porteñas, sus tareas en la mayora de los canales televisivos y sus enseñanzas a la gran mayoría de mujeres que bailan sobre nuestros escenarios o en nuestras pantallas (ver recuadro aparte), le han dado ese sitial porque Pedro Sombra hace todo ello con sumo esmero, con toda profesionalidad, con extraordinaria sapiencia.

—Dicen que sos muy difícil de tratar, exagerado en el mando...

—No me gusta hacer mi defensa personal, pero entre las chicas que forman el cuerpo de baile del teatro hay de todo: las que comienzan y quieren llegar a vedettes en un minuto y las otras que llevan muchos minutos, de muchos días, de muchos meses y hasta años, levantando las piernas. De modo que hay que tratar a todas con suma sutileza, y mi fama, esa mala fama, la han hecho las que llegan tarde a los ensayos, las que se olvidan una cosa o no se acuerdan de otra... Así que no soy tan malo, por el contrario, todas demuestran a la larga o a la corta que me estiman.

Su seudónimo se lo debe a Eber Lobato y sin ponerse colorado, conservando su color mate y su sonrisa característica, con su acostumbrado hablar y con gestos bastante elocuentes, lo explica así:

—Decía que yo era muy seguidor y tan fastidioso buscando trabajo que parecía una sombra. Al principio me molestó un tanto, pero luego comprendí que en cierto modo era un reconocimiento de la tenacidad, del ímpetu con que me lanzaba a la única actividad que yo quería.

Y con aquella ilusión, con aquel sueño, con sus ansias y dedicación, con su calidad y cariño, se dedicó al baile y hoy Pedro Sombra es algo más que aquella sombra...

—¿Estás realmente asentado como para aconsejar a los demás?

—Sí, creo que sí. Cuando tuve oportunidades de trabajar muy bien en mi país me fui por una locura, a buscar la aventura, ¿sabés?, a tratar de ubicarme en Europa. De aquello, que no resultó, tengo una gran experiencia y un consejo que siempre recordaré. Fueron las palabras del gran bailarín Antonio: "tienes un gran porvenir, cuídate y llegarás". Por eso hoy tengo cantidad enorme de trabajo, bailo, canto y recibo distintas propuestas a diario.

Actualmente está en el teatro de revistas de la calle Esmeralda. Hasta hace pocas semanas estaba en el televisivo "Club 70" de Canal 7 y sus inmediatos proyectos son realizar un espectacular con Palito Ortega donde pondrá toda la coreografía, presentarse con su "Sombra show" en un programa sabatino y, muy posiblemente, hacer con Nélida Lobatto una coproducción cinematográfica argentino-brasileña.

—Además tengo pensado viajar a Europa y realizar, por sobre todo, una gran gira en España. Espero que en esta oportunidad, de realizarse, no me ocurra como cuando tenía que ir al Asia. Había llegado al continente europeo con Héctor Estévez y él me dio la oportunidad de hacer un número solo. Me salió bastante bien y tuve ofrecimientos para llegar hasta Honk Kong pero por esa cosa un poco tonta que todos tenemos dentro y que se llama terruño, empecé a extrañar y regresé.

Ahora ya tiene veintisiete años. No ha pasado mucho de aquel episodio pero seguramente en este largo camino que lleva cosechando triunfos Pedro Sombra, ésta puede ser su coronación, la meta que soñaba cuando aún estaba en su "república de Corrientes"...



CON GINA. Pedro Sombra de espaldas,

"YO LAS VEO ASI..."

LIBERTAD LEBLANC: "Demasiado entregada, por demás profesional y empeñada en querer bailar aunque no lo sabía. Hoy es una gran amiga mía..."

NELIDA LOBATO: "Tiene un carácter por demás difícil. Al principio, como era lógico y por ser la primera vez que trabajaba con un coreógrafo extraño, tuvimos choques. Es una excelente bailarina."

GINA LOLLOBRIGIDA: "Ha hecho el show gracias a mí, y no es pedantería. Su carácter es bastante bravo y a mí se me entregó totalmente. Como bailarina es una gran actriz..."

CLAUDINE AUGER: "Extraordinaria como bailarina, como persona, como todo".

EVANGELINA SALAZAR: "Es un ángel de persona. Al principio, cuando tuvimos que hacer el cuadro de «En una playa junto al mar», tenía miedo al máximo. Cuando filmó y bailó lo hizo tan bien que no solo me dejó sorprendido a mí sino que también a todos los que estaban en el estudio."

LAS HERMANAS NORMA Y MIMI PONS: "Fabulosas como compañeras y profesionales... Norma siempre recuerda un cuadro que hicimos, «Las coperas», y donde ella no solo era vedette sino que también mostró condiciones de excelente actriz."

POCHI GREY: "Gran amiga y, como profesional, un tanto frívola."

HILDA MAYO: "La que más recuerdo. Ahora está triunfando en el barrio latino de Nueva York y siempre nos carteamos. Excelentísima."

MABEL MANZOTTI: "La enseñé a caminar, a bailar y a ponerse la peluca. Lo aprendió bastante bien pero le costó."

NELIDA ROCA: "Me apena no haber podido montarle un cuadro ya que otro coreógrafo, traído de España, es quien lo hizo..."

LA VEDETTE (HOY): María Magdalena. Tiene ángel y es sexy. Baila, canta y hace todo a las mil maravillas. Se sabe hacer lucir y tiene un gran magnetismo. Me encanta verla actuar, bailar y me gustaría estar a su lado alguna vez. Es la vedette que puede entrar a las casas..."

ZAIMA BELEÑO: "Con ella hicimos boite a principios de 1969. Fuimos por veinte días y terminamos trabajando dos meses. Es una persona difícil de llevar pero con muchas ganas de querer hacer cosas. Exigente sin saber lo que exige. Finalmente somos amigos..."

LA VEDETTE (MAÑANA): Katia Iaros. Le falta un poco de tiempo pero puede llegar a serlo. Debería crearse una personalidad para adueñarse del escenario y del público. Todo lo demás lo sabe hacer, ya, por demás de bien."

Mujeres a la Hora de los Desfiles

Pasarelas para todos los gustos: minis, maxis, midis y también costosas pieles
Esta fue una semana para que ellas vean y ellos sufran



NIÑAS DE SOCIEDAD. Todas ellas ataviadas con costosos tapados de piel.



ENTRE LAS MESAS. La pareja de modelos. En la platea señoras, señores y señoritas. Té y canasta...

Antes de Proyección



EQUIPO. Tapado y sombrero.



MAXI. Modernismo y frío.



LA MODA. Antes del filme "en carne y hueso".



POLLERON. De visones.



CONJUNTO. Para días fríos.

Fue el miércoles, en el cine Metro. Se presentaba la película "Los girasoles de Rusia" y antes de la proyección, la Fundación Procardíaco había organizado un desfile de pieles y trajes típicos de distintas regiones de Italia. Mucha gente se dio cita en esa premier. Por dos motivos: el estreno de la película y esa pasada de modelos que interesaba tanto a lo más granado de la sociedad como al común denominador femenino. Comentarios. Algunos suspiros con el pasar de las pieles. Y caras conocidas en la platea. El intendente Iricíbar, Pepe Soriano, Tato Bores y Diana Maggi, algunas de ellas.

A lo largo de treinta minutos, desfilaron 17 señoritas con estos nombres: Pirita Sánchez de Loria, Alejandra Rodríguez Soajo, Virginia Sianja Ferrero, Verónica Demaría Massel, María Teresa Rodríguez Pinto, Mora Mc Loughlin, Wenty Gilmore, Estela Leguizamón, Marcela Rodríguez Castelli, Luz María Morixe, María del Sol Fernándes Guerrico, Marta Lochart, Cora Leguizamón, Susana Morixe de Guerin, Marcela Benard, María Laura Fernández Gigena y Virginia Diehl Lanusse.

Nueve de ellas lucieron modelos típicamente soviéticos, confeccionados en base de pieles con dibujos y formas tan caprichosas como llamativas. La atención de la platea era absoluta. Uno tras otro, los modelos de vestimenta rusa pasados por las maniquíes eran elogiados por los expertos, o por el simple ojo catador de la mujer.

Complementaban la mayoría de los vestuarios, los clásicos capuchones o gorros de piel usados por los rusos. La otra mitad de los modelos, pasaron trajes típicos de distintas regiones de Italia, los que contrastaban con los tonos ocres, negros y blancos de las vestimentas soviéticas. Los colores abigarrados, las blusas ceñidas en el corsage, las faldas amplias y acampanadas en ambas modalidades de mini y maxi, daban la sensación de un paisaje italiano visto en pocos minutos. Todos los trajes exhibidos, correspondieron a los distintos lugares donde se filmó la película. Breves palabras de la presidenta de la Fundación Procardíaco, señora Graciela Capdevila de Bufano, cerraron el desfile.

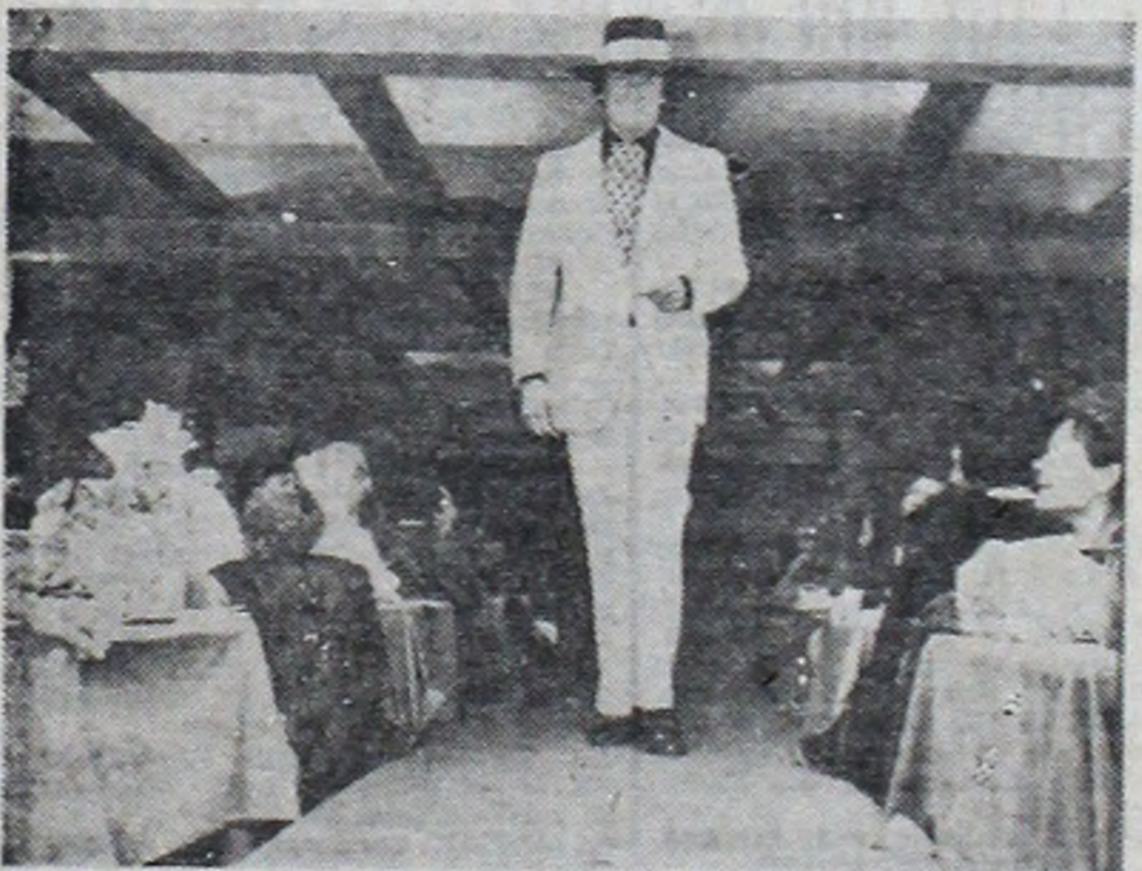
Entre Té y Canasta



SILKE. Y su minifalda.



KARIM. Y su midifalda.



HORACIO HARRY. Y su conjunto con raro sombrero.



SILVIA. Modelo oriental.



BEBA. Maxi de leopardo.

Noveno piso del Automóvil Club Argentino. Un salón, con sus mesas y ubicaciones, totalmente colmado. No había un lugar libre. Sobre las mesas tazas con té, leche y algunos pocos vasos con bebidas sin alcohol. Sobre esos mismos manteles con masas y sandwiches de miga. En las sillas, a la espera del gran desfile organizado por el Club de Leones de Almagro.

Los camarines eran un hervidero de comentarios, chismes y elementos para la belleza. En ellos **Karim Pistarini** hablaba de la gran fiesta de la asociación que preside —de Modelos, por supuesto—; **Beba Lorena** decía de la imposibilidad —por la presencia infantil—, para pasar una revolucionaria creación en medias para todo el cuerpo; **Perla Caron** recibía un llamado para participar en un teleteatro proximamente; **Lilí Navarro** comentaba aquel romance —ya superado— con un cantante; **Silke** festejaba lo bien que le iba en teatro, etc. etc.

● ***En la Pasarela...***

Hubo para todos los gustos y también para todos los presupuestos. Hubo desde maxis a minis, desde tapados a botas de cuero, desde sombreros a pañuelos, desde trajes a esmoquines, desde y a todos y para todos. Así por ejemplo Beba Lorena lució, alternadamente, un "maxitapado" de piel de leopardo con cuello prinsesa ligeramente entallado a la cintura, luego un vestido de gasa estampado línea recta naciendo de su rodete un chal de la misma tela y, posteriormente, un soiree enterizo de tela metalizada con mangas de rebordes separados y en sus puños, una terminación en plumas de avestruz. Karim Pistarini llevó una "midifalda" de jersey de lana con un dibujo en la cintura acompañado con chal de la misma tela y botas de charol negro. Silke, por su parte, se paseó con una "mini" enteriza con detalles en los costados. Silvia Albizu —la única morocha de la reunión— lució un modelo de tipo oriental de lamé con mangas largas y gran ruedo. Y ellos, Carlos Iglesia y Horacio Harry, algunas veces se pasearon con traje de alpaca claro, camisa oscura y un gran corbatón con sombrero de grandes alas y, otras, con esmoquin de línea clásica y sin detalles muy destacables.

FOLKLORAMA

• **"Mujeres Argentinas"**

En la cálida voz de Mercedes Sosa será presentada la obra de Ariel Ramírez y Félix Luna en el Teatro Presidente Alvear. La tradicional sala de la calle Corrientes ofrecerá en su escenario uno de los éxitos discográficos de 1969.

Ya se inician las representaciones que se repetirán una vez por noche los martes, miércoles y jueves y en "vermouth" y noche los viernes, sábados y domingos.

Juana Azurduy, Manuela Pedraza, "La cautiva", Mariquita Sánchez, Guadalupe Cuenca de Moreno, Alfonsina Storni, la "gringa" chaqueña, Rosario Vera Peñaloza volverán, a cobrar nueva vida en la voz de la "tucumana" Mercedes Sosa y el talento interpretativo del "santafesino" Ariel Ramírez.

Vuelven las canciones criollas al centro de la ciudad de Buenos Aires, a través de un espectáculo de jerarquía que ya conoce el público del interior de nuestro país.

• ***En Casa de Waldo Belloso***

Estuvimos charlando con este inquieto músico joven que se ha presentado en "Argentinísima" (radio y televisión) con su nueva agrupación y la participación vocal de Eduardo Arbace. ¿Por qué están de nuevo juntos Waldo y Arbace?

—Vos sabés que una de mis aspiraciones es dirigir grandes masas orquestales y como en los tiempos que corren los presupuestos hacen que eso sea cada vez más difícil, bueno... yo me compré la orquesta. Sí, pero no en una audición de preguntas y respuestas sino que me compré un órgano electrónico que me brinda casi tantas posibilidades como una orquesta. Además, las actuaciones de un pianista están siempre condicionadas a la existencia de un instrumento por lo menos discreto y medianamente afinado, circunstancias que se dan en raras ocasiones. De esta manera evito esos problemas; obtengo un nuevo sonido que me satisface plenamente y puedo viajar sin inconvenientes a cualquier parte. La presencia de Eduardo Arbace, que es a mi juicio, uno de los mejores solistas del momento, significa todo un aporte.

WALDO Y EDUARDO. Organo electrónico y guitarra.





MERCEDES. Cálida voz. FALU. "For Export".

Y dejamos a Waldo ensayando con sus nuevos compañeros.

• ***Falú: Gira Mundial***

El eximio intérprete de la guitarra EDUARDO FALU ultima detalles para una gira que le permitirá actuar en España, Francia, Inglaterra, Austria, Alemania Occidental, Grecia y los países árabes.

• ***¿Conoce al Soldado Chamamé?***

Desde que salió de Ciervo Petiso (insólito nombre de una localidad chaqueña), se ha convertido en tutor de la familia que por otra parte conforma su más compacta legión de admiradores.

—Tengo tres hermanos y todo lo que gano lo destino para ellos.

Antes de convertirse en profesional se desempeñó en Formosa en diversos oficios. Fue empleado en un taller, más tarde en una librería y por último agente municipal.

—Esa plata la giré al Chaco para que mis hermanitos pudieran moverse. Yo me quedé con cinco mil —que me bastaban—, ya que Jorge Cafrune siempre me daba algo.

Y aquí comenzó su carrera. Los que nos desempeñamos en el medio, a partir de Cosquín 68 sabemos de su existencia. La actuación con Cafrune le posibilitó andar por el interior y por supuesto comenzó a ganar el favor del público.

—Mucho le debo a Cafrune y también a la organización Docta que me contrató para actuar en la última temporada de festivales.

Su éxito en los festivales repercutió en Buenos Aires. Actualmente integra el elenco de los Sábados Circulares de Mancera y se presenta en "Argentinísima" por Radio El Mundo.

—He concretado el sueño de todo provinciano: actuar en radio y televisión en dos programas muy populares.

Albino Rojas Martínez (tal su verdadero nombre) ya se siente más seguro en Buenos Aires. La enorme ciudad no es tan difícil de conquistar.

JULIO MARBIZ

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Co'tes 1755. 40-5680|7575 Calefacción. 15.30, 17.50, 20.15, y 22.45: Suc. Arg.; 13.30, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.10 y trasnoche 1.20 h. Acontecimiento artístico. Estreno:
LOS GIRASOLES DE RUSIA
(P|14|a.) Reaparición de Sophia Loren, con M. Mastroianni, L. Saveleyeva, y el hijo de Sophia Loren. Dir.: V. De Sica. Cinemascope. Metrocolor. Filmada en Rusia.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. 12.40, 14.25, 16.30, 18.45 21 y 23.10:
LOS MOCHILEROS
con R. Bauleo, Victor Bo, Susana Giménez, S. Silveyra, M. Pérez y N. Panizza. Dir.: de Emilio Vieyra, en eastmancolor; 14.10 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50: Notic. Hoy a la 1.10, trasnoche.

★ **AMERICA.** Callao y Santa Fe. Ultimos días. No deje de verla. Extraordinario estreno exclusivo. 12.50, 16, 19.15, 22.30, B. Streisand W. Matthau, M. Crawford:
HELLO, DOLLY
(S|R.) Direc.: Gene Kelly, en color Deluxe. Todd-Ao 70 mm. A las 15.35, 18.50, y 22.5: Notic. Arg. Muy pronto, A. Quinn e I. Bergman
PRIMAVERA EN OTOÑO
(P|18|a.) Direc.: Guy Green, en Panav. y color.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7931. (Calef. 14.30, 17, 19.40 y 22.30 (loc. num.):
AMOR SIN BARRERAS
(Vuelve en copia nueva), c|Natalie Wood. Apto s.públ. Trasnoche 1.15: Blow Up.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726.
EL GNOMO MOVIL
El capitán Nemo y la ciudad sumergida. Pl. niños $ 1,50. Cont.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Calef. 12.35, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. en Cinemascope y Color de Luxe, Alain Delon, Jean Gabin y Lino Ventura en:
EL CLAN SICILIANO
(P|m|18|a): 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Arg. Hoy trasnoche 1.15 h.: El Clan siciliano.

★ **A. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. a las 18.30; Num. 20.40, 22.50: Var.
DOS O TRES COSAS QUE YO SE DE ELLA
La magnífica creación de Jean-Luc Goddard. (P|m|18|añ.):

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 33-6626. 13, 16.15, 19.40 y 23:
JOAQUIN MURRIETA
con R. Montalbán y S. Pickens: 14.40, 18 y 21.15: La creacón de Walt Disney: La fiesta mágica, en Tec. S|R.

★ **BIARRITZ.** Sulp. 482. 392-0356 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 10:
BUTCH CASSIDY
4 Oscar Acad. Hollywood. (P|14|a. Panav Color 13.10, 15 30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: Notic.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345 13.10, 16.10, 19.20 y 22.30. Exclusivamente en esta sala:
ANA DE LOS MIL DIAS
(P|18|a.) con R. Burton, G. Bujold I. Papas y A. Quayle, en Tech y Panav 15.50, 19 y 22.10. Notic.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. 14.50, 18, 20.30 y 22.30 hs.:
"Z"
con Yves Montand. (P|18|a.) Tecn 14.59, 17.30, 20.30 y 22.3: Varied.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379 A las 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Ch. Bronson, M. Jobert y G. Tinti:
EL PASAJERO DE LA LLUVIA
(P|m|18|a.) Dir.: René Clement, en Eastmancolor. 15.5, 17.35, 20.10 y 22.40 hs.: Notic.

★ **CASINO CINERAMA.** Maipú 336 43-[illegible] 13 15, 14 55, 16 35, 18 15, 20, 21 y 23.20:
BAMBI
de Walt Disney. S|R. Tec. 13. 14.40, 16.20, 18, 19.45, 21.25 y 23.5 Not. de América. Loc. vta. 3 d. a

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698. Cont. 15.30, 19.10 y 23, Ch. Bronson:
EL PASAJERO DE LA LLUVIA
14, 17.30 y 21.15: SLOGAN. (P|18.)

★ **COLISEO.** Charcas 1119. 44-0242. 41-1115. 15.10, 17.10, 19.10, 21.20 y 23.30 hs.:
EL LAGO DE LOS CISNES
En 70 mm. y color de luxe. (S|R.) 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Sucesos Argentinos.

★ **COSMOS 70.** Cor'tes 2046. 49-362. 15.15, 19.10 y 22.30:
GLORIA Y OCASO DE NAPOLEON
(2ª parte de La guerra y la paz); 15, 18.55 y 22.15: Notic. (I|14|a.).

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846.
EL CISCO
(Justiciero del Far West), con William Berger; El arma que conquistó el Oeste, G. Martin. (S|R.) Sábado trasnoche: El Cisco.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. Calef. 14.25, 17.10, 20 y 22.50, en Super Cinerama, Tec. Sonido est. c. M. Schell, B. Keith y D. Baker:
KRAKATOA
(Al Este de Java). S|R. S. Mineo y R. Brazzi; 14, 16.50, 19.40 y 22.30: Notic. Loc. num. en vta. para 3 d

★ **GLORIA.** A. Mayo 1225. 38-6966. Sensacional: El angel y El golfo con Raphael, colores. S|R. NO-DO.

★ **G. MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5591 El santo de la espada, A. Alcón; Fuiste mía un verano, L. Favio. NO-DO. (S|R.)

★ **G. REX.** Corr'tes. 857. 392-8000.
SENSACIONAL EXITO
13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:
"Z"
Yves Montand, J. L. Trintignant, Irene Papas. (P|18|añ.) Dir.: Costa Gavras. Mús. M. Theodarikis. 12.50, 15.10, 17.40, 20.5 y 22.45: Notic. Loc. vta. con 3 días de anticipac. Mañana a las 10.30 hs. Extraordin. despedida de Buenos Aires de la
ORQ. FILARMONICA DE MOSCU
Dir.: Kiril Kondrashin. Solista: V. Pikaizen. Loc. vta. desde $ 6. El 14 y 16 de julio 22 hs.:
ERROLL GARNER
c|acomp. rítmico. Pianista y compositor. Loc. vta. desde $ 6.

★ **GRAN VICTORIA.** A. Mayo 882. 34-1493. - Sensacional show. Sandro. Marisol en. GITANO; Solo los dos.

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 23. Peter Sellers y Terry Thomas:
AVENTURAS DE PULGARCITO
La magia y alegría del cuento más popular del mundo. (S|R.) Eastm. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40: Not.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300 Calefacción. Loc. num. Bol. de 10 a 23 horas SUPER CINERAMA IDEAL presenta el últ. revoluc. filme de M. Antonioni 15.15, 17.50 20.30 y 23.10. Hoy trasn. 1.15 h. 4ª semana extraordinario éxito:
Zabriskie Point
(P|m|18|a.) ¡La película más discutida del momento! Metroc c M. Frechette y D. Halprin; 14.45 17 15 19 50 y 22.30: Suc. Arg. Var

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15, 23: P. Codevila, U. Martínez, E. Viena y un gran elenco:
UN ELEFANTE COLOR ILUSION
S|R. 13.25, 15.15, 17.10, 19.5, 20.45 y 22.50: Suc. Arg.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1834. 40-7443. 13.30, 16, 18.25, 20.50, 23.15. A. Sordi y N. Manfredi, en Eastmancolor:
Mr. SABATINI... ¿DONDE ESTA?
(S.R.) 15.35, 18.10, 20.35 y 23 hs.: Notic. Hoy trasn.: 1.15 hs.: Las cosas de la vida, con R. Schneider (Proh. men. 18 añ.).

★ **LOIRE.** Corr'tes 1524. 49-1900. (Road-Show de Arte). Estr. excl.: 13.25, 15, 17, 18.50; Num. 21 y 23; Trasn. 1.10. Filme original, comprometido y arriesgado de Pasolini:
PAJARRACOS Y PAJARITOS
(P|18|añ.) con Totó. Próx. estr.: Todo para vender, de A. Wajda.

★ **LORCA.** Corr'tes 1428. 40-5017. (Cineforum de Arte). 13.30, 15.25, 17.5, 19. Num. 21 y 23 hs.:
HISTORIA INMORTAL
Jeanne Moreau, Orson Welles. 3ª semana éxito. Tech. (P|18|a.) Gran Premio Oso de Oro, Festival de Berlín; 15.10, 17.5, 19.5, 21 y 22.50 y 22.50: Notic. Hoy func. trasnoche.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.10, 14.50, 16.45, 1845; num. 20.50, 23; trasn. 1.15: Delirante humor negro de Polanski:
LA DANZA DE LOS VAMPIROS
(P|14) c| Sharon Tate. Mañana: El bebé de Rosemary.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100. (Road-Show de Arte). 13.45, 15.15, 17.10, 19; Num. 21 y 23; Trasn. 1. Estreno exclusivo: M. Bava en la cima del espanto, la brujería y sus pactos:
MATA, BEBE, MATA
(P|18). Próx.: John y Mary, c. Farrow-Hoffman.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes 1770 40-3742. Unica sala en el mundo consagrada a Walt Disney. 13.20. 15, 16.50, 18.30, 20, 21.35 y 23: Not. y hablada en castellano:
Bambi
Bambi
en Tec. ¡Alegría y deleite para nuevos millones de espectadores!

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: Tatiana Samoilova y Vasili Lanovoi en:
ANA KARENINA
(P|14), de la novela de Tolstoi, en Sovcolor de luxe; 15.25, 17.50 20.15 y 22.40: Suc. Arg.

★ **MAJESTIC.** Pueryr. 230. 87-9636. Calefac. Cont. 15.40, 19.20 y 23 hs Russ Tamblyn y P. Sellers en:
AVENTURAS DE PULGARCITO
14, 17.20 y 21. El prisionero de Zenda, J. Mason y S. Granger. Sábado noche pl. num. Niños $ 1,60 Bolet. 10 hs.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - 13.55, 16.10, 18.30, 20.55 y 23.15:
LOS GIRASOLES DE RUSIA
(P|14|añ.) en colores. S. Loren, M. Mastroianni; 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.55 hs.: Notic.

★ **METROPOLITAN.** Ctes. 1343. 40-0816 y 1064. - 15, 17.20, 20.5 y 22.40: Suc. Arg.; 15.20, 17.50, 20.35 y 23.10 y en trasnoche 1.30 h. En pantalla magna de 70 mm. Sovcolor de luxe:
ANA KARENINA
(P|14), con Tatiana Samoilova (intérprete de "Pasaron las grullas). Sábado trasnoche a la 1.30.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55, 22.55: Notic. y el Grupo Gente de Teatro, creadores de Cosa Juzgada:
LOS HEREDEROS
(P|18|añ.) N. Aleandro, B. Mujica, M. Ross, F. Luppi, C. Carella, E. Alfaro. Direc.: Stivel. Eastmanc.

★ **MUNDIAL.** Ctes. 959. 392-3545. 13.5, 15.5, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.15:
LA FIESTA INOLVIDABLE
con Peter Sellers y Claudine Longet. Ap|t|públ. Pl. $ 1,15.

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 46-8611. Sala Lugones: Calefac. 16.50, 17.25, 20, 21.50, 23.40: Nosferatu, el vampiro, de F. Murnau, con M. Schreck, A. Granach. (P|18|añ.) 16.3, 17.55, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: Notic. Mañ.: Los reyes de la risa: Charles Chaplin.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. — A las 13.15, 14.50, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50. Suc. Arg. y
EL ESCUADRON MOSQUITO
David McCallum y Suzanne Neve. color. Sáb. trasn. 1,10 h. El escuadrón mosquito.

★ **NOVEDADES.** Flor. 864. 45-5155. Cont. desde las 12.30 hs. Dibujos en colores. Todos los personajes.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.:
REINO SALVAJE
(S|R.) de Ch. Zuber, en Tech. Hoy 10.30 hs. Notic. y 11 hs.: Reino salvaje. Men. $ 1,50 y may. $ 2. en matinal únicamente.

★ **OPERA.** Ctes. 860. 35-1335. - 1 h.:13.30, 15.45, 18.5, 20.30, 22.55 y 1 h., en función de trasnoche:
LOS GIRASOLES DE RUSIA
(P|14), cin Sofía Loren y Marcello Mastroianni, en tec.; 15.25, 17.40, 20.5 y 22.35: Sucesos Arg. Martes a las 20.30, a pedido de numeroso público:
JOAN MANUEL SERRAT
en otro maravilloso recital. Local. en venta.
Miércol a las 22.30:
MARTHA ARGERICH
acompañada de una gran orquesta dirigida por el director Charles Dutoit.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 Calefacc. 13, 15.30, 18.5, 20.35 y 22.55. (S|R.) Loc. num. Notic. y
¿Mr. SABATINI, DONDE ESTA?
A. Sordi, Nino Manfredi, en Eastm 13, 15.10, 17.45, 20.30, 22.50: Notic. Sáb. Trasn.: Las cosas de la vida.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Contin. Platea $ 2. Calefac. 13.50, 16.40, 19.40 y 22.30:
LA BATALLA DE INGLATERRA
Tech. 13.15, 16.5, 19 y 21.55: Notic. y Varied. (S|R.) Lunes, Como tigres en la noche.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577 Calef. 15, 17.25, 20.5 y 22.45: Var y Notic. 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23.10: Dustin Hoffman y J. Voight dirigidos por J. Schlesinger en:
PERDIDOS EN LA NOCHE
Hoy función trasnoche 1.30 hs.

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10:
John y Mary
(P|18|añ.) color. D. Hoffman, Mia Farrow; 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. Lunes: El circo, de Ch. Chaplin.

★ **PRINCESA.** Sulp. 460. 392-1112. 11, 14.35, 18.35, 22.40:
TEMPLE DE ACERO
Tec. John Wayne: 13, 17 y 21: Un cowboy en Africa. Tec. $ 0,85.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Calef. Cont. desde las 12. Platea $ 1,20. Nuevo Fest. del Dibujo, recién recibido con: El pájaro loco y El pingüino travieso. Not. Arg y Extranjero.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. Cont. 15.40, 19.20 y 23: Prisionero de Zenda, S. Granger J. Mason Kerr.e 13.25, 17.25 y 21.5: Tierra brava,. S|R.

★ **R. MARIE.** Ctes. 780. 45-6448. Cont. (P|18|añ.) E. Anderson en:
LAS TOCABLES
Una joven llamada Joanna.

★ **ROTARY.** Corr'tes 565. 49-7061. Cont. Notic. Erase una vez... en el Oeste. (P|18|añ.) C. Cardinale.

★ **ROYAL.** Corr'tes 831. 392-8509. Cont. 13, 15.5, 17.10, 19.15, 21.25, y 23.25, en color:
WILLIE BOY
R. Bedford, K. Ross. (P|14|a.) Not. 14.45, 16.50, 18.55, 21.5, 23.5. Sáb. trasnoche. Calefac. Loc. $ 2,80.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23:
EL PASAJERO DE LA LLUVIA
de René Clement, con Ch. Bronson y M. Jobert, en tec. (P|18): 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Hoy trasn. 1.10 h. El pasajero de la lluvia.

★ **SEL. LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. 13, 17, 21 y trasnoche:
LA HORA DE LA VENGANZA
Robert Ryan; 14.40, 18.40 y 22.50: El oro de la venganza, Gregory Peck. Cont. Plat. $ 2.—. (P|14), Calefacción.

★ **TROCADERO.** Lav. 890. 392-1458. Calefac. 13.15, 15.50, 18.25, 20.46, y 23.15 hs. en Eastmancolor:
EL CEREBRO
(S|R.) con Jean Paul Belmondo y D. Niven; 13, 15.10, 17.45, 20.20, 22.50: Not. Hoy trasn.: El cerebro.

ALMAGRO

★ **PAL. DEL CINE.** Rivad. 3638. 88-4818. Contin. Calef. 15.10, 17.45, 20.30 y 23.15 hs.:
BAMBI
de Walt Disney; 13.50, 16.25, 19 y 21.50 hs.: El libro de la selva, de Walt Disney. (S|R.)

★ **ROCA.** Rivadavia 3758. 87-1517. Calefac. 15.15, 18.40 y 22.20:
UN ELEFANTE COLOR ILUSION
(S|R.) con P. Codovila y U. Martínez, en Eastmancolor; 13.20, 16.45 y 20.20: Pimienta y Pimentón, L. Sandrini; 15, 18.25 y 22: Suc. Arg. Próx. estr.: Las maravillas de reino salvaje.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cab. 2356. 73-5691. 14.10, 16.50, 19.30 y 23 hs.: Sección de Variedades; 14.45, 17.25, 20.15 y 23 hs.: El pasajero de la lluvia, Ch. Bronson, eTc. (P|18|a.) Hoy en trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3858. 16.10, 19.40 y 22.50: Sandro en GITANO; 14.30, 17.50 y 21.10: Al ponerse el sol. S|R.

★ **CUMBRE.** García del Río 4187. 70-5572. Calefac. Cont. 14 hs. Platea $ 1. Siete novias para siete hermanos, Jane Powell; Blanca Nieves y los 7 enanos, de Walt Disney. En castellano. S|R.

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165. 78-7200. 14.35, 18.20 y 22.15: Krakatoa; 16.35 y 20.30: Goliath y la conquista de Damasco. (S|R.)

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1418. Cont. 14, 17.5, 20.10 y 23.15 hs.:
BAMBI
de Walt Disney, color; 15.25, 18.25 y 21.30 hs.: El libro de la selva, de Disney. (S|R.) 16.50, 19.55 y 22.55: Notic. de América.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 78-6500 Calefac. Cont. 16.10, 19.40 y 23.10: Un elefante color ilusión, E. Viena; 14.30, 17.35 y 21.10: Pimienta y Pimentón, Luis Sandrini.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Calefac. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. El zorro y los tres mosqueteros, Gordon Scott; 100 dólares de terror. (S|R.)

★ **MIGNON.** Juram. 2433. 73-3890. 15.20, 19 y 22.40 hs.:
UN ELEFANTE COLOR ILUSION
Trillizar de Oro y A. Percivale; 14, 16.50 y 20.35: Pimienta y Pimentón, L. Sandrini y J. Marrone. Jueves 16: Reino salvaje.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 77-8686. (Films D'Art). Reestrenos excl. en copia nueva. Cont. 14 15, 18.40 y 23: De S. Kramer:
¿SABES QUIEN VIENE A CENAR?
S. Tracy, S. Poitier y K. Hepburn, tec.: 16 20 y 20.45, de J. Clavell: Al maestro con cariño, S. Poitier, Tec. (S|R.) Hoy trasnoche: Bullitt, S. McQueen

DICK TRACY

Por Chester Gould





MANDRAKE El Mago

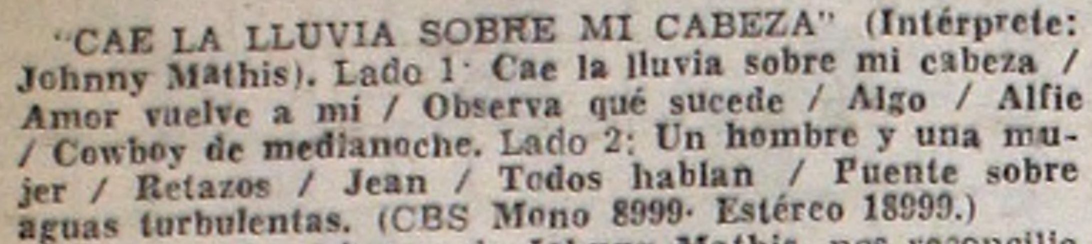
Por Lee Falk y Phil Davis











DISCRONICA

"CAE LA LLUVIA SOBRE MI CABEZA" (Intérprete: Johnny Mathis). Lado 1· Cae la lluvia sobre mi cabeza / Amor vuelve a mí / Observa qué sucede / Algo / Alfie / Cowboy de medianoche. Lado 2: Un hombre y una mujer / Retazos / Jean / Todos hablan / Puente sobre aguas turbulentas. (CBS Mono 8999· Estéreo 18999.)

Nuevamente el bueno de **Johnny Mathis**, nos reconcilia auditivamente. En una época de pelilargos aulladores, tener la posibilidad de sintonizar a un intérprete como Johnny Mathis, es un mágico bálsamo espiritual. Poseedor de un notable registro vocal, ejerce sobre él un equilibrado dominio, sabiéndose identificar con las páginas elegidas, con toda propiedad. Sobre arreglos y dirección orquestal de **Ernie Freeman y Al Capps**, ambos de meritoria labor artesanal, el joven cantante incluye en el presente larga duración, tres obras del binomio autoral de moda: **Bacharach y David.** ¿Los títulos? Nada menos que los siguientes: "Cae la lluvia sobre mi cabeza", "Alfie" y "Retazos". Todos los factores enunciados precedentemente, posibilitan una elogiable tarea discográfica de Johnny Mathis. Impecable proceso de sonorización. Presentación convencional. En síntesis: **¡Este Johnny... mata!**

* * *

"PIAZZOLLA EN EL REGINA" (Intérprete: Astor Piazzolla y su quinteto). Lado 1: "LAS ESTACIONES" / Invierno porteño / Verano porteño / Otoño porteño / Primavera porteña. Lado 2: Buenos Aires, hora cero / Retrato de Alfredo Gobbi / Revolucionario / Kicho. (RCA. AVLS-3924. Estéreo-mono.)

"RCA tiene la gran satisfacción de ofrecer por primera vez en la Argentina un recital de tango grabado "en vivo". Quienes tuvieron la suerte de asistir al Teatro Regina, la noche del 19 de mayo, seguramente no podrán olvidar fácilmente esa velada", afirma el antológico Aquiles Giacometti, en el párrafo inicial de la presentación del larga duración **"PIAZZOLLA EN EL REGINA"**. Nosotros agregamos, al escucharlo íntegramente a través de sus ocho bandas sonoras: "También, quien esa noche no haya asistido, pero sí escuchado este festival piazzolliano no podrá olvidarlo fácilmente". El intento técnico-musical, ha sido logrado con total amplitud, creándose un clima de tanta calidez, que en determinado momento, uno aparece por arte de magia y comunicación, ocupando una de las butacas del Teatro Regina. ¡Muy en serio, señores exigentes!

La jerarquía interpretativa de **Osvaldo Manzi** (piano), **Cacho Tirao** (guitarra eléctrica), **Antonio Agri** (violín), y **Kicho Díaz** (contrabajo), hábilmente diagramada en el pentagrama por el polémico bandoneonista, arreglador, compositor y director, encuentra su medida y exaltada canalización en el transcurso del recital, concretando pasajes de sublimado nivel artístico. Tratar de descubrir recién ahora las virtudes de Piazzolla, sería cometer una irreverencia. **El tiene un mundo de palabras musicales, que trata de verter en un lenguaje moderno y universal.** Lógico es también, que muchos no piensen como Piazzolla. Pero el Tiempo, juez supremo, sabrá dictar su veredicto en justo término. El proceso de sonotecnia es intachable, teniendo en cuenta el "grabado en vivo". La presentación es convencional. En síntesis: **¡Piazzolla sigue avanzando, sin renunciamientos hasta... Piazzolla!**

* * *

La familia Don Dean, encabezada por quien fuera famoso intérprete años atrás, no solo está unida por lazos sanguíneos, sino también por ligaduras musicales. Dos de los hijos de Don Dean formaron hace ya diez años un conjunto de éxito: Los Mac Ke Macs. Pero quien más se destacó, sobre todo en los últimos dos años, es Donald. Y ninguno de ellos nace a la carrera artística en forma improvisada, puesto que todos vienen de "cuna" con la música a cuestas y además, llevan largos años en la profesión, inclusive Donald. Pero ahora, y como para continuar con la vigencia de una dinastía dedicada profesionalmente a la música, acaba de agregarse al terreno canoro Patricia Dean. La niña, de 21 años, estudiante de arquitectura, ha firmado contrato con el sello Odeón para grabar canciones

J. A. S.



JOHNNY. Bien mojado. ASTOR. Las estaciones.



PATRICIA. La hermana de Donald, también canta...

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. 15.45, 19.25 y 23 hs.: **KRAKATOA** Tecn. M. Schell y Diane Baker; 14.10, 17.45 y 21.20: El zorro y los 3 mosqueteros, Tecn. G. Scott. S|R.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 15.50, 19.20 y 22.45: Un elefante color ilusión. 14, 17.5 y 21: Pimienta y pimentón. Niños, $ 1,40 Cont. Jueves: Reino salvaje.

★ **GRAN S. JUAN.** S. Juan 3246 97-4298. Mátelos a todos y regrese solo; Los 4 despiadados; Cómo robar el mundo. (P|m|14). Platea, $ 1,50.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233 Cont. 14.25, 17, 19.50 y 22.45: de Walt Disney: Bambi. 15.40, 18.15 y 21.10: El libro de la selva. 14 horas: Variedades.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Los invencibles; Intriga en Ciudad del Cabo; Conflicto en el fondo del mar. Mayores, $ 1,20 Menores, $ 0,60.

★ **NAT. PALACE.** S. Juan 2461. 97-1723. Calef. La batalla de Inglaterra; Los diamantes del Diablo; La fiesta inolvidable. Platea, $ 1,90. Niños, $ 1.

★ **SEL. SAN JUAN.** San Juan 2540 97-5908. Joko invoca a Dios y mata; Rififí en Amsterdam; El león de Tebas. Platea $ 1,40. (S|R.)

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. Calef. Cont. 14.30: La batalla de Inglaterra; Los diamantes del Diablo; Socorro.

★ **ARGOS.** Fed'co Lacroze 3455. 54-0673. Calef. 13.40, 16.45, 20 y 23.20: **UN ELEFANTE COLOR ILUSION** tierna, emotiva y vibrante. 15.10, 18.15 y 21.35: Pimienta y pimentón, c. Sandrini y Marrone. 16.35, 19.50 y 23.10: Suc. Arg. S|R. Jueves: Reino salvaje; La ballena del espacio.

★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 773-0700. 15.40, 19.15 y 22.45, J. Wayne en: Los invencibles; 14, 17.30 y 21: Smoky el potro salvaje. (S|R.) Pl. $ 1,50. Trasn. Como me enseñaron a amar.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. El cisco (Justiciero del Far West); Gungala, la virgen de la selva; El león de Tebas. Menores, $ 0,80

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Calef. Niños, $ 1,40. Un elefante color ilusión; Pimienta y pimentón. Cont.

★ **VILLA CRESPO.** Corr'tes 5535. 54-3177. Calef. Ch. Bronson y M Jobert en: El pasajero de la lluvia; Dayán, el zorro de Sinai, c. A. Dayan; Bajo el poder de la maldad.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181 Cont. 16.10, 19.30 y 22.40: Las aventuras de Pulgarcito. c|Peter Sellers; 14.30, 17.45 y 21: El prisionero de Zenda. Calef. S|R.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 545. 6?-2218. **AL SERVICIO DE SU MAJESTAD** Complot internacional; Sal y pimienta. (P|m|14).

★ **FENIX.** Riv. 7802. 612-8858. Calef. 15.35, 19 y 22.25: Suc. Arg S. Granger y D Keer en: **EL PRISIONERO DE ZENDA** Tecn.: 14, 17.25 y 20.50: Aventuras de Pulgarcito, tec. Apto p|t|públ Próx.: Un elefante color ilusión y Pimienta y Pimentón.

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-3701 Prec. rebaj. Plat. $ 2,78. 15, 18.30 y 22.30: KRAKATOA (Al Este de Java), c M. Schell y D Baker 13.30, 17 y 20.30: Los intrépidos locos del espacio. S|R. Sábado, noche, plateas numeradas.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 5?-2551. Calef. 14.30, 18.25 y 22.40 "Z": 16.40 y 20.40: Veo desnudo (P|m|18).

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Calefac. per- Platea $ 1,50. Charlie el puma solitario, W. Disney; El fantasma de Barbanegra. (S|R.) Trasn. La novia vestía de negro, J. Moreau.

★ **PUEYRREDON.** Rivad. 6871. 612-0893. Calef. Noche local. num. 15.50, 19.15 y 23 hs.: **UN ELEFANTE COLOR ILUSION** con P. Codevilla, U. Martínez, en Eastmancolor. 13.55, 17.20 y 20.55: Pimienta y Pimentón; con Luis Sandrini y Marrone. 15.35, 19 y 22.45: Suc. Arg. S|R. Próx. estr.: Las maravillas de: Reino salvaje. Hoy trasnoche: Los girasoles de Rusia.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 13.30, 16.25, 19.40, 22.50: BAMBI. 15, 18 y 21.15: El libro de la selva. S|R.

★ **SAN JOSE.** Riv. 7350. 611-5989. 15.10, 18.0 y 21.20: Frankenstein el autor del monstruo. 13.30, 16.40 19.50 y 22.50: El beso del vampiro. (P|m|14).

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416 Cont. desde 13.30 hs. Calef. Pl. $ 1. Chitty Chitty, Bang Bang, Dick Van Dyke; Los diamantes del diablo. S|R.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** G. Paz. 47. 653-2268 Cont. 14.10, 17, 20 y 22.50: Bambi, W. Disney; 15.30, 18.20 y 21.20: El libro de la selva. Walt Disney.

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral Paz 47. 65-32266. Cont. 15, 18.30 y 22.30. Krakatoa, al Este de Java; con M. Schell. 13.45, 16.55 y 20.45: Starblack, Robert Woods Hoy trasnoche.

★ **ODEON.** Montiel 160. 64-7673. Las aventuras de Pulgarcito; 15.20 18.45 y 22.30: El prisionero de Zenda; 13.30, 16.50 y 20.25. Niños $ 1,40.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165 68-0496. Un elefante color ilusión 14.35, 18.40 y 22.35: Pimienta y Pimentón. 16.45 y 20.35. Cont Niños, 1,40. Jueves: Reino Salvaje.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751 68-1118. Cont. 15.40, 18.30 y 2130 BAMBI, de Walt Disney. 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50: El libro de la selva.

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062 60-3457. Cont. desde las 14.20 hs Calef. Los mochileros; R. Bauleo y Víctor Bo. Quiero llenarme de ti; Sandro. S|R.

★ **CALIFORNIA.** Crovara 867. (Villa Insuperable). El gnomo móvil; Operación Salchicha. $ 1

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436 Gitano, Sandro; Solo los dos, con Marisol.

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760 Operación Salchicha; La guerra de las aceitunas; Odio por odio S|R. Platea, $ 1,80.

PALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. desde 14.30 hs. Platea $ 1,50 Los buenos, los malos: Lnua 02.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101 El gnomo móvil; El fantasma de Barbanegra. S|R.

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8452 Las aventuras de Pulgarcito; 16.40 y 20.35: El prisionero de Zenda 14.30, 18.30 y 22.30. Niños $ 1,40.

SUR

★ **BUEN ORDEN.** Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7853. Calefac. Cont 14.50, 18.30 y 22.30: **UN ELEFANTE COLOR ILUSION** P. Codevilla, S. Mores y Enzo Viena. 16.35 y 20.30: Pimienta y Pimentón; Sandrini y Marrone 14.30· Variedades.

★ **CONSTITUCION.** Bdo. de Iri-

JUAN MOREIRA

Adaptación de Rafael A. del Zoppo





goyen 1414. 23-0248. Cont. Walt Disney pres. en Tec. 13.50, 16.25, 19 y 21.45: Bambi. 15.5, 17.40, 20.25 y 23: El libro de la selva. S|R.

★ **DANTE.** A. Brown 1245. 21-6484 Cont. 14.15, 18.20 y 22.30: A Alcón en: El Santo de la Espada 16.30 y 0.30: Fuiste mía un verano Niños, $ 1,50.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** G. Mosconi 3360. 50-5008. Calefac. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1, Pinocho y la ballena del espacio; Lucha de gigantes, John Wayne. S|R.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Calefac. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1. Pescador pescado, Jerry Lewis; El niño y el potro blanco, J. Mills. (S|R.)

VILLA URQUIZA

★ **E. PALACE.** Bauness 2506. 51-2153 Los diez mandamientos; El pequeño gigante. Niños $ 1.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Walt Disney. 14, 16.35. 19.25 y 22.50: El libro de la selva; 5,20, 18.10 y 21.0: Bambi.

AVELLANEDA

★ **COLONIAL.** El cerebro; Operación San Pedro; El Rally de Montecarlo.

★ **G. ROCA.** — Kitosch, el hombre que vino a matar; La más grande rapiña del Oeste; El hombre de la pistola de oro.

★ **MAIPU.** — Matinée, Vermouth y noche: Krakatoa, al este de Java; Como matar a un play boy. Hoy función trasnoche.

★ **MITRE.** — Matinée, Vermouth y noche: El clan siciliano; Joaquín Murieta.

★ **MONUMENTAL.** (Bernal). — Matinée, Vermouth y Noche: Krakatoa, al Este de Java; Como matar a un play boy.

★ **PTE. AVELLANEDA.** — Matinée, Vermouth y Noche. Plat. $ 1,20 La pandilla salvaje; Bullitt.

★ **SAN MARTIN.** Bambi; El libro de la selva.

★ **SARANDI.** (Sarandí). Bambi El libro de la selva.

★ **PUEYRREDON** (Wilde). Bambi; El libro de la selva.

★ **WILDE.** (Wilde). — Matinée, Vermouth y Noche. Platea $ 1,20. Donde las águilas se atreven; La sangre de Fu Manchú.

RAMOS MEJIA

★ **GRAN BELGRANO.** 658-1587 — Cont. El clan siciliano; El tigre se perfuma con dinamita. (P|18|a.)

★ **SAN MARTIN.** 658-3261. Noche plateas numeradas. Un elefante color ilusión; El profesor hippie. Hoy función trasnoche: Un verano con Mónica.

SAN MARTIN

★ **ATENEO.** — Tarde: Reino salvaje; Pinocho y la ballena del espacio; Noche: Funny Girl; Veo desnudo.

★ **G. PLAZA.** — Los mochileros (2ª semana); Quiero llenarme de ti, Sandro.

★ **MORENO.** — El Cisco; Sugar Colt; Días de violencia.

★ **MAJESTIC.** (Villa Ballester). — Tarde: Reino salvaje; Pinocho y la ballena del espacio; Noche: Funny Girl; Veo desnudo.

★ **SARMIENTO.** (Villa Ballester). - Un elefante color ilusión; El profesor hippie.

TEATROS

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-5506. Hoy 18.30 hs. Ríase y piense con **LA DEPRESION** Autor: J. Mauricio. 4º mes d|éxito

★ **AGON.** Maipú 326. 2º año. 250 repr. La gata sobre el tejado de zinc caliente; de T. Williams. Dirección: R. Dairiens. 19 y 21.45.

★ **ARGENTINO.** Bmé. Mitre 1448. 37-9824. Totalmente remodelado, 18 y 22.15. A. Romay presenta: **EL VIOLINISTA EN EL TEJADO** con gran elenco, 25 Prof. de Orq. Dir.: W. Ferrán. Loc. vta. 5|d|ant.

★ **ASTRAL.** Corr'tes. 1639. 46-5707 Los astros van al Astral!!! O. Bozán, S. Campos, A. Marinelli, B. Talbo, E. Viena, A. Bigatti y D. Avadi, en el extr. éxito cómico ¿CUANDO TE CASAS CON MI MUJER? De J. B. Luc y J. Pierre Contry. Dir. M. Clutet. 18.30 y 21.30. Loc. en venta 5 días antic.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 81-2888 A. Romay presenta 18.30 y 22 hs. **ESTA NOCHE NO QUERIDA** de R. Cooney y J. Chapman. Elenco por ord. alfab. M. C. César, C. Estrada, E. Molly, O. Pacheco, I. Quirós, D. del Valle, E. Wallner, con B. Granados. (P|18|a). Local en venta con 5 días antic.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295 18 y 21. Compañía Española de Comedias ALBERTO CLOSAS, con: **FLOR DE CACTUS** con la act. de S. Gutiérrez Caba.

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 128?. 35-2592. Darío Vittori, Delfy de Ortega, Tino Pascali, Susana Brunetti, E. Tallon, J. Ríos, M. Cipiano y Enrique Liporace: **ASESINOS ASOCIADOS** de R. Thomas. Hoy 18.30 y 21.

★ **CANDILEJAS** Riv. 610. Hoy 19 hs., José Cibrián en: **DESNUDAR AL DESNUDO** de Otilia de Casa Ferrández. Dir.: J. Aubert. (P|18). Bol. 12 horas mañ. 22 hs.: func. c|debate.

★ **COMICO.** Corr'tes 1280. 35-2183. Hoy, 18 y 21.30: **M A M E** deslumbrante comedia musical con BEATRIZ BONNET, Haydée Padilla (La Chona), M. Manzotti y 60 personas en escena.

★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. Cía. de Revistas Porteñas: **ES PREFERIBLE REIR QUE VOTAR...** Cómica. Musical. Picaresca. Hoy, 18, 20 y 22 hs. Pl. $ 5.

★ **DEL CENTRO.** Sarm'to. 1249. 35-6561. Sala 1. Hoy 19 y 21. Nuevo Teatro Arg.: "Una noche con el Sr. Magnus e hijos", de R. Monti. Dir.: H. Copello. Sala 2: 19 y 21: LA NAVAJA EN LA CARNE, de Plinio Marcos. Dir.: O. Lovero.

★ **Del Globo.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy. 18 y 22.30 hs.: **JUEGO DE MASACRE de EUGENIO IONESCO**

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 960. 65-0816. Grandes Revistas. Hoy a las 18, 20.45 y 23 hs. **Y DESPUES DE Z... VIENE P...** Nélida Lobato, Alfredo Barbieri, Rafael Carret, Eber Lobato, Pochi Grey, De Seta, Mister Alex, Las Bluebell Girls, Las Rudas Dancer.

★ **EMPIRE.** Hipól. Yrigoyen 1934. 47-8770. A. García Buhr, D. Marzio, B. Matar y gran elenco. 30 repr. **EL SIRVIENTE** (P|m|18|a). Hoy 18.20 y 20.50 hs.

★ **FLORIDA.** Florida 165. 90-3380. Hoy sensacional estreno de la revista SEXY - EXPO 70, con las verdaderas estrellas del Strip Tease todos los días en cont. desde 13 hs. Sáb. 18 hs. y dom. 15 hs. (P|18)

★ **GRAND SPLENDID.** S. Fe 1860. 41-0008. A. Romay y D. Tinayre pres. a M. Legrand, O. Miranda, G. Guzmán, E. Rudy en. 40 quilates, de Barillet y Gredy, con S. Silveyra, G. Battaglia, N. Massi, D. Ingro, A. André y C. Iglesias. Direc.: D. Tinayre. 18.30 y 21.45.

★ **I.A.M.** Florida 659. 19 horas: SI SI SI; NO NO, de J. Potenze. Diric.: R. Habegger. Próx. Reestreno: LA ESCALERA.

★ **LASALLE.** Cang. 2263. 47-9338 Rosa Rosen, con O. Brandi en: MARIPOSA, MARIPOSA, de Nicolaj Direc.: José María Funes. Hoy a las 18.15 y 20.45 horas. Gran éxito

★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-4231. Gran éxito de Mar del Plata, ahora en Buenos Aires **¿SERA VIRGEN MI MARIDO?** de René Marcial, con gran elenco. Loc. 5 d. ant. Dir.: P. Quartucci Hoy a las 18.30 y 22 (P|14|a).

★ **LITTLE THEATRE.** Lavalle 770 Revista cómica, Strip Tease, con gran elenco: **DESNUDAS... PORQUE SI** (P|18|a). Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30. Viernes de 13.45 a 0.45. Sáb. y dom. de 17.33 a 0.45 Sáb. trasnoche: 1 a 2.15 horas.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 892-4882 Hoy, a las 18.30, 21 y 23: **¡EL MAIPO ESTA PIANTO!** NELIDA ROCA, DRINGUE FARIAS DON PELELE, Jorge Luz, Norma y Mimí Pons, C. Scazziota, Emilio Vidal, P. Sombra, K. Laros, Roberto Goyeneche.

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 46-3611. Sala Casacu'ta. 19.15: Ultimo match, de J. C. Herme y E. A. Pavlovsky. Con A. Pavlovsky, J. De Grazia, E. Tasisto y gran elenco. Direc.: C. Ramonet. Escenogr. y vest. H. M. Calmet. Platea $ 4. (Inc. 14.)

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy desped. 18.30 y 21.30: TEATRO DE MIMO, Roberto Escobar-Igón. Lerchundi. Vta. 4 días anticip. Bol. desde las 10. Miérc. debut Comedia Nac.: EL ESCONDITE, de María Rondano, con E. Basile, R. Robles, I. Córdoba, W. Mautone, F. Serrador, E. Donné y T. Serrador. Dir.: Esteban Serrador. Pl. $ 5. Pl. Balc., 3.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. La obra de A. Miller: INCIDENTE EN VICKY, A. Argibay, E. Fava, O. Ferrigno, J. Langlais, G. Lunadei, G. Krause, S. Vilar y gran elenco. Dir.: gral. V. Barreiro, loc. en vta. Hoy a las 18.15 y 22 hs.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. 18 y 22 hs. Esp. Gallo peta: Hablemos a calzón quitado (Amorfo 70), de Guillermo Gentile. Esp. ganador del VIII Fest. Internacional de Teatro, Brasil 1969. Direc.: G. Huillier. A las 20 hs. encuentros con el teatro nuevo. LA GOTA (Corobazo). Estudiantes, $ 2.

★ **PRTE. ALVEAR.** Corr'tes 1659. 46-6076. 19 hs. Mercedes Sosa, Ariel Ramírez y Jaime Torres reun. en **MUJERES ARGENTINAS** Ariel Ramírez y F. Luna. Loc. en vta. con 5 días de anticipación.

★ **REGINA.** Sta Fe 1235. 41-5700. Hoy 21 hs. (últ. recital). **FESTIVAL DE PIAZZOLLA** Su quinteto y AMELITA BALTAR.

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9517. Hoy, a las 22.15 hs. El Indio busca el Bronx, de I. Horovitz. Direc.: A. Orozco. 19 hs.: Un día en la muerte de Joe Egg, de P. Nichols. Dir.: Santángelo. (P|18|a.) Loc. 5 días ant. Bol. 11.

★ **STA. MARIA DEL BUEN AIRE.** Montevideo 842. 41-5113. Hoy 20: La agonía de Bill Maitland, de Osborne. Con Lautaro Murúa. Dirección: E. Guzmán

★ **SAN TELMO.** Chac. 966. 33-2804. Hoy 18.30 y 21 en su últ. mes. **PLAY STRINDBERG** Dürrenmatt, A. Iglesias, L. Lisant, J. R. López. Dir.: O. Fessler. (P|14)

★ **SHA.** Sarmiento 2233. 48-2170. Ciclo de teatro experimental Teatro Epoca, presenta: **ROUND - BACH** de J. M. Paolantonio. Hoy 18 y 20.30.

★ **TEATRO 35.** Callao 435. 40-7634. 18.30 y 22 hs.: El alba sobre Sodoma, de P. Badanelli. Dir.: H. Ferrari.

★ **THEATRON.** Sta. Fe. 2150. Galería Americana. 85-8911. Hoy 20.30: Despedida. **LA DAMA DEL PERRITO** de A. Chejov. Direc. R. Baroni. ¡¡Memorable!! (P|m|14|a) 18 hs.: **EL PRECEPTOR** de B. Brecht. Dir.: J. Della Chiesa. 2º año. 300 repr. Pr. de la crítica al mejor espectáculo 1969. (P|18). Boletería desde las 14 horas.

VARIEDADES

★ **EL CIRCO DE** [illegible]. Cuzco 250. Cap. [illegible] Lanús, al lado del San [illegible] Calefac. Hoy, 1? 17 y 19.3? Diviért. con JOSE [illegible] en este nuevo y super [illegible] desde $ 2. Playa [illegible]

Hablan los Astros



POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Día de oro si saben aprovecharlo; para el dinero, el amor y los viajes, maravilloso; la salud andará bien; horas muy buenas después de las 16; En casa visitas queridas.



TAURO: Luchen y vencerán; horas de prueba, más fe y voluntad; los problemas de dinero se solucionan pronto; eviten volar después de las 23; gran amor; buena salud; negocio.



GEMINIS: Puede pasar cualquier cosa hoy, estén atentos, no descuiden la casa;; más cariño y menos celos; dinero en las manos; cuídense en las comidas; llamada o carta; número el 8.



CANCER: Salud y dinero bien; en amor regular; para viajes pueden surgir dificultades; en casa reinará la felicidad; eviten salir en la noche; éxitos laborales; buenas noticias.



LEO: Muchas novedades; sorpresas y emociones; buena salud; en dinero complicaciones, se arreglarán; amor muy variable; en casa modifiquen el carácter; un buen amigo lle a.



VIRGO: Mal rato en la calle; buen día para negociar y firmar; en sus empleos estén atentos; cuiden el estómago; nervios en casa; en el amor rozamientos; para viajar gran día.



LIBRA: Más fe, todo puede solucionarse; no faltará el dinero; la salud andará bien y en la familia novedades buenas; eviten la velocidad; cuidado los enamorados; noche regia.



ESCORPIO: Utilicen la calma, no se precipiten por nada; nervios en sus empleos, en casa y en el amor; problema de dinero; tarde de sorpresas; número clave el 6; buena salud.



SAGITARIO: Su número el 8; recuerden que la tarde les favorece; en la noche pueden ser robados o perder algo; buena salud; dinero en las manos; un amor que vuelve; para viajes muy bueno.



CAPRICORNIO: Ayúdate que Dios te ayudará; todo puede dárseles hoy; tarde regia y noche sorpresiva; dinero cerca; pleito termina; buena salud; gran amor y para viajar es muy bueno.

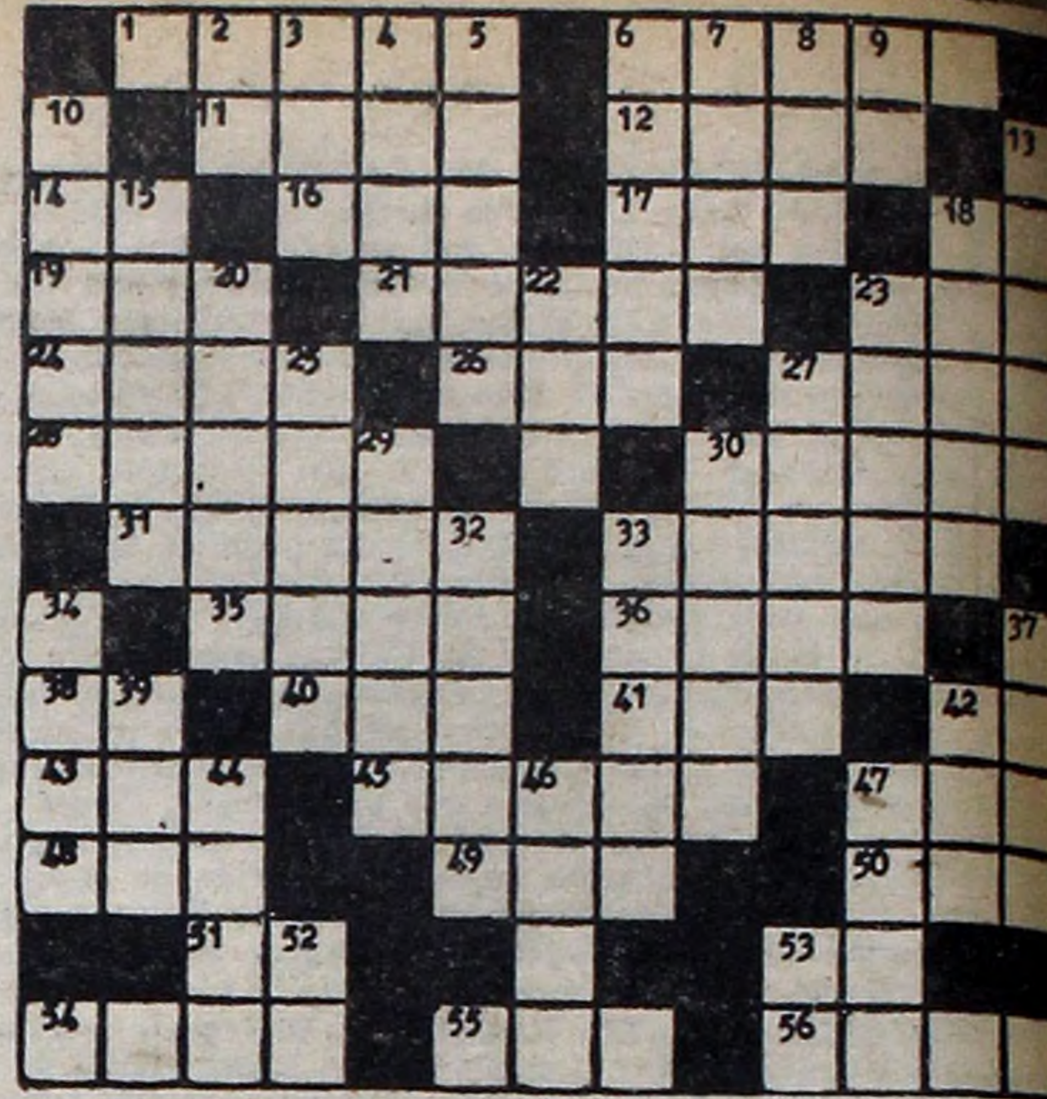


ACUARIO: Día maravilloso para viajar, mudarse o iniciar nuevo ciclo en el amor; su número el 2; en sus profesiones oportunidades; dinero puede llegar; la familia feliz; noche de oro.



PISCIS: Cuidado con los problemas de salud; traten de cobrar; amor imposible; en casa alegría; tarde de sorpresas; eviten los rozamientos; viaje bueno pronto; fiesta y risas.





HORIZONTAL

1) Buque, navío; 6) Vena metálica; 11) Mentira, embuste; 12) Madera de un árbol de Sto. Domingo; 14) Terminación verbal; 16) Cantina; 17) Chacó 18) Preposición inseparable; 19) Remate de una cosa; 21) Posada; 23) Sosiego; 24) Indigo; 26) Terreno comunal para pastos; 27) Desfallecido; 28) Rular; 30) Castálidas; 31) Navíos; 33) Lagunas; 35) Costado; 36) Medida de longitud (Pl.); 38) Y, en francés; 40) Cuadrúpedo; 41) Tasca; 42) Mugido; 43) Preposición inseparable; 45) Gusto; 47) Humor; 48) En esta forma; 49) Sud; 50) Encargada de cuidar niños; 51) Onomatopeya de la risa; 53) Contracción; 54) Fiel; 55) Labiérnago; 56) Indigno.

VERTICAL

2) Prefijo; 3) Patriarca bíblico; 4) Susiana; 5) Pueblo de la Isla de Puerto Rico; 6) Linterna; 7) Lago en los Pirineos; 8) Pronombre; 9) Del verbo oír; 10) Escarnecer; 13) Hoyo donde sale agua (Pl.); 15) Parte del cuerpo humano; 18) Viviendas; 20) Sitio donde las aves ponen sus huevos; 22) Del verbo ser; 23) Movimiento del pie (Pl.); 25) Limpiar con agua y jabón; 27) Sitio; 29) Nua Pl.); 30) Brotar un líquido; 32) Desabridos; 33) Tarea; 34) Mueble del comedor; 37) Parte de la mazorca de maíz; 39) Pronombre posesivo; 42) Mucho; 44) Pasta tintórea; 46) Divinidad brahmánica; 47) Vara; 52) Pronombre; 53) De la baraja.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

QUIEN ES QUIEN

SYLVIE VARTAN

NACIO: el 15 de agosto de 1944 en Sofía, Bulgaria.

ESTUDIOS: secundarios inconclusos.

ESTADO CIVIL: casada con Jean Philippe Smet —más conocido como Johnny Hallyday— ídolo de la juventud francesa. Tiene un hijo de cuatro años.

• *Su Vida*

Sylvie nació exactamente en **Tirnovo**, localidad de la capital de **Bulgaria** bajo el signo zodiacal de **Leo**. Es hija de un francés y de una húngara quienes debieron emigrar a **Francia** cuando la pequeña contaba ocho años. Fue para mediados de 1952 cuando junto a sus padres y su hermano **Eddie** se establecieron en **París**. Dotada naturalmente para aprender los idiomas en poco tiempo (domina el francés, inglés y entiende el castellano) aprendió tan bien el francés que pudo continuar la enseñanza primaria con normalidad en su patria adoptiva. Cuando terminó este ciclo se inscribió en una escuela secundaria con la finalidad de ser maestra. En esa época su aspecto físico correspondía al de una adolescente menuda, bajita, que además llevaba un aparato de ortodoncia para corregir sus dientes "de ratón". En ese entonces estaba en boga el rock y a su ritmo se movían los jóvenes y adolescentes de todo el mundo. En Francia surgía un ídolo cuya duración parecía ser efímera: **Johnny Hallyday**. Y la pequeña **Vartan** lo admiraba e imitaba con una gracia innata. Por este motivo fue que su hermano **Eddie**, quien era muy bien dotado para la música y actuaba como director de una orquesta juvenil, descubre las cualidades de su hermanita menor instándola para que se una a él y por consiguiente abandone los estudios. **Sylvie** se vio en la encrucijada de desafiar a su padre que quería para ella la seguridad del título de maestra y su verdadera vocación. Finalmente se decide y pese a la oposición paternal comienza a incursionar en la música popular. Su progreso desde entonces fue constante. En una oportunidad debe actuar en el mismo escenario que lo haría su ídolo Hallyday y entonces son presentados...

• *Fama y Amor*

Para entonces Hallyday contaba tan solo 19 años y la Vartan 17. El impacto que ambos sufren (y no evitan manifestarlo) no pasa inadvertido para quienes los rodean y tampoco por la prensa. Pero también es interpretado como una maniobra publicitaria. La difusión del romance consolida la fama de la ahora bella Sylvie y la pone a la cabeza de la idolatría francesa. El noviazgo iniciado en 1962 termina el 12 de abril de 1965 para convertirse en el matrimonio "ye-ye" más famoso del mundo. La ceremonia tiene como escenario una aldea cercana a París, de apenas 250 habitantes, Loconbille. Allí se da cita la juventud francesa, en su mayoría estudiantes (esa fecha fue denominada el día de la "rata") quienes faltaron a sus aulas para presenciar la unión de sus ídolos.



• *Cine*

Cuando su esposo debe cumplir con el servicio militar, la fama de éste declina vertiginosamente. Alejado de **París** (es destinado en **Alemania**) comprueba cómo su esposa centraliza la atención popular que él le ayudara a ganar. Apenas dado de baja comienza la filmación de **"De dónde vienes Johnny"** para continuar con **"Buscando al ídolo"**. Esta circunstancia que le devuelve actualidad a **Hallyday** permite demostrar las aptitudes de **Sylvie** como actriz. Esto le posibilita ser elegida para un papel del filme **"Patate"** que afirma sus cualidades interpretativas.

• *"El Principito"*

Apenas superado el año de casados Vartan deja de actuar y se decide a esperar al primogénito mientras la noticia es escuchada atentamente en todos los rincones de Francia. Y es el 14 de agosto de 1966 cuando da a luz a David Smet, "el principito ye-ye", en una maternidad de Boulogne Belladout. Pese a este acontecimiento aparecen las primeras versiones sobre desentendimientos en la pareja. Y no tardan en confirmarse. Johnny intenta suicidarse cortándose las venas y es salvado milagrosamente. Su esposa en la visita que le hace se muestra por demás fría. Finalmente deciden separarse aunque no inician divorcio. Los comentarios fundamentan la ruptura afirmando que el matrimonio fue solo de conveniencia "arreglado por empresarios con sentido comercial". Afortunadamente fue una crisis superada ya que al poco tiempo volvieron a convivir y en la actualidad afirman vivir un apasionado romance pese a contar 9 años la libreta matrimonial firmada por ambos en el tranquilo pueblito de Loconbille.

• *Accidentes*

Sylvie de nada puede quejarse sobre su vida. No ha recibido "golpes" que traumatizaran su siquis. Ha logrado fortuna, fama, amor... pero tiene un temor terrible que todo eso lo pierda bruscamente y con razón...

Ha sufrido varios accidentes automovilísticos y en el último de ellos perdió a su mejor amiga, **Mercedes Calmel**, de 22 años, y su vida se salvó milagrosamente. Debió permanecer cuatro meses inmóvil y someterse a cuatro operaciones faciales con peligro de perder la belleza de colegiala que le diera fama. Sus admiradores no la abandonaron un momento en tan duro trance afirmando que es **"la novia indiscutible de la canción juvenil francesa"**.